

No hubo acuerdo para bajar los precios de la carne y el Gobierno aumentó otros 10 puntos las retenciones, que ya llegaron a 25

Penitencia de retenciones contra el pecado de la carne

Páginas/4/5

RECLAME



8

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 8 de diciembre de 2005 - Año 19 - Nº 6136
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Osvaldo Fresedo: $8

NOBEL

"La invasión de Irak fue un acto de bandidismo, un acto de puro terrorismo internacional, que demuestra un desprecio absoluto por el concepto de ley internacional. ¿Cuántas personas hay que matar para ser considerado como autor de una masacre o como un criminal de guerra? Por ello es lógico que Bush y Blair sean llevados ante un tribunal internacional de Justicia."

(Del escritor británico Harold Pinter en el discurso grabado que envió a Estocolmo a la ceremonia de entrega del Premio Nobel de Literatura que ganó este año. El sábado, el editor de Pinter recibirá el premio de manos del rey Carlos Gustavo XVI, de Suecia, ya que el escritor se encuentra hospitalizado a raíz de un cáncer.)

El ex canciller dio marcha atrás

Renunció a la embajada en Francia que había aceptado anteayer. "Escuché la voz del pueblo", aseguró tras comunicarle su decisión al jefe de Gabinete Páginas/2/3

EL HERMANO DEL LOCO BIELSA



3 La renuncia a la renuncia, *por Mario Wainfeld*

DyN

Un guardia de seguridad baleó a un pasajero

Gatillo fácil en el aeropuerto de Miami

Páginas/16/17

32 ¿Cómo es la historia?, *por Juan Gelman*

5 Con un matafuego antes de que se arrebate el asado, *por Raúl Dellatorre*

Suplemento NO



Reportaje a Los Piojos

"El principal aguante es aguantarse la vida"

El diputado, que fue impedido de jurar por amplia mayoría de sus pares, dijo que primero accionará en la comisión parlamentaria respectiva, pero que si no consigue que lo aprueben acudirá a la Justicia y a la Corte Suprema. La Comisión de Peticiones se reunirá recién en marzo.

Gustavo Mujica



Luis Patti apelará primero a la Comisión de Peticiones.
La misma se constituirá por primera vez recién en marzo.

Patti irá a la Justicia para retener su banca

Por Adriana Meyer

No pudo con los diputados, pero piensa seguir peleando en la Justicia. El diputado electo Luis Abelardo Patti, acusado de graves crímenes de lesa humanidad, aseguró que intentará revertir la decisión que adoptó el martes la Cámara de Diputados cuando decidió no tomarle juramento e impedir así que acceda a su banca. "Primero iré a la comisión (de Peticiones, Poderes y Reglamento) para que estudie el diploma y después sí, creo en la Justicia y creo en la Corte Suprema", dijo en declaraciones radiales. De todos modos, tendrá que armarse de paciencia porque esa comisión de la Cámara baja recién se conformará con sus nuevos miembros en marzo, con el inicio de las sesiones ordinarias.

La actual conformación, con la presidencia de la kirchnerista Roxana Bertone, cesa sus actividades mañana y recién el año próximo será reemplazada. Aunque ese escenario aparece lejano, una alta fuente del kirchnerismo en Diputados consultada sobre qué puede ocurrir en la comisión opinó ante **Página/12** que "Patti no debe asumir nunca". Mientras tanto, el ex subcomisario prepara los escritos para presentar en la Justicia para que sea ese poder del Estado el que se expida sobre su situación y se queja en los medios.

"Que en la casa de los representantes del pueblo se desconozca la voluntad popular es una gran cachetada a la Constitución nacional y a la democracia", señaló en una entrevista por radio. Además, Patti aseguró que "no" se va a "morir" si no asume como legislador nacional, pero resaltó que lo votaron "500 mil personas", por lo que "la obligación de los representantes del pueblo es respetar la voluntad popular". También cuestionó la postura de los diputados que ayer bloquearon su jura al afirmar que "no les importó la legalidad, ni la democracia, ni la Constitución" al momento de votar. Y se lamentó de la posición que adoptaron los legisladores de derecha por adherir a la impugnación presentada por el diputado por Convergencia Miguel Bonasso. "Me extrañó que la derecha se 'borocotizara'", dijo en referencia al diputado electo por PRO Eduardo Lorenzo Borocotó, quien pasó del macrismo al oficialismo. El ex intendente de Escobar cree que fue "víctima de una maniobra del oficialismo" para que el ruido generado por su impugnación tapara la situación del polémico Borocotó.

Ayer algunos miembros de su partido, el Paufe (Partido Unidad Federalista), insistían en que "cualquier presentación que quisieran hacer tenían que haberla planteado antes de las elecciones". Consultado por este diario, uno de sus allegados enfatizó que "fue intendente de Escobar en dos oportunidades y nadie lo impugnó para ejercer la función pública". Además, aun ante la evidencia de que las causas en su contra están en pleno trámite, tal como pudo comprobar este diario, siguen afirmando que "las sentencias lo han dado por inocente". Pero más allá de eso, el argumento que están invocando ahora son las "voluntades que lo votaron por derecha" y que tienen que respetar. Por ese motivo precisaron que "va a apelar a la Justicia porque sabe que jurídicamente ha respetado la Constitución".

En el recinto, los únicos que habían defendido al ex subcomisario fueron el pattista Juan Carlos Bonacorsi y el duhaldista Jorge Landau. Bonacorsi se permitió citar a Juan Perón, a quien atribuyó la frase "el pueblo acierta aun en el error".

VIRTUAL RUPTURA DEL BLOQUE UCR

Otra pelea radical

Por A. M.

"No me espantan las diferencias políticas adentro del partido, así fue siempre. Lo distinto es que ahora se trata de una disputa por espacios y eso nos distancia de la gente." Con este tono autocrítico opinó la diputada (mandato cumplido) Margarita Stolbizer sobre la casi ruptura del bloque de la Unión Cívica Radical en la Cámara baja, a partir de la conformación del sub-bloque encabezado por Roberto Iglesias y Angel Rozas. De todos modos, la legisladora saliente vaticinó que en el futuro "se volverá a unificar".

El martes un grupo de catorce diputados liderados por el flamante presidente de la UCR y por el chaqueño Rozas decidió separarse y llamarse "Intransigencia y Renovación". Estos legisladores rechazan la decisión de la nueva conducción, que lidera el rionegrino Fernando Chironi, de haber propuesto al chubutense Fortunato Cambareri para la vicepresidencia segunda de la Cámara.

"Estamos tan metidos en la disputa interna y la gente nos mira con recelo, cuando en realidad nuestro desafío es fortalecer el espacio de la oposición", expresó Stolbizer en una breve despedida de la prensa. Sin embargo, aseguró que este quiebre, en el que ella se ubicó con los "rebeldes", se produjo por el mecanismo de construcción y los socios políticos a los que Chironi apostó para su desembarco en la presidencia del bloque. "No está en discusión la relación con el Gobierno", aclaró, para destacar que los dos sectores son opositores. De todos modos, Stolbizer remarcó que la vicepresidencia segunda debía ser ocupada por alguien de más peso "para darle un uso político".

En la reunión también estuvo presente el diputado Francisco Ferro, que ingresa por Buenos Aires e integra el sector del sub bloque. Este nuevo legislador coincidió con Stolbizer en cuanto aventuró que "en el trabajo cotidiano se van a superar las disputas". En tal sentido, anticiparon que trabajarán de manera conjunta con el bloque de senadores radicales que encabeza Ernesto Sanz.

SORPRESIVAMENTE, RAFAEL

"Vaivenes de

Por Martín Piqué

El ex canciller tomó la decisión consultándolo con su familia y conmocionado por la respuesta pública a su anterior renuncia a la banca para asumir la legación diplomática. Tras una reunión con Alberto Fernández, anunció su decisión. Le dejó una carta a Kirchner, a quien ayer no pudo ver. Podría asumir el miércoles que viene.

"Los vaivenes son propios de un individuo que se cuestiona moralmente." Con argumentos poco habituales en un dirigente político, matizados con una catarata de metáforas, el ex canciller Rafael Bielsa sorprendió a todos con su segunda renuncia en 24 horas. Ayer, tras visitar al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y dejarle al Presidente una carta de puño y letra, Bielsa anunció que había rechazado la embajada argentina en París. "No estoy en condiciones de asumir. La ciudadanía privilegia la palabra pública por sobre las necesidades de la gestión", explicó. El martes, también en la Casa Rosada, había dado una conferencia de prensa con el jefe de Gabinete para anunciar su renuncia a la banca de diputado nacional y su desembarco como embajador en Francia. "Fue una de las decisiones más difíciles de mi vida", dijo aquella tarde. Ayer se le notó.

El día de Bielsa comenzó muy temprano. Casi todas las radios porteñas llamaron a su casa para preguntarle por su renuncia a la banca de diputado y su designación en Francia. Con el antecedente tan cercano de Eduardo Lorenzo "Borocotó", los conductores le preguntaban por la credibilidad de la política y la sensación de "estafa" que podrían vivir los votantes. Bielsa se ocupó de contestar todos los llamados hasta el mediodía. Después se tomó un descanso, pero su ánimo comenzó a cambiar cuando comprobó el tono de la mayoría de los llamados, tanto de conductores cuanto de oyentes.

Mientras en la Cancillería leían con inquietud las desgrabaciones de los reportajes, Bielsa volvía a conversar del tema con su esposa, Andrea de Arza. A las cuatro y media, el ex canciller comenzó a definir su nueva decisión. Cuando la tomó, hizo algunos llamados telefónicos. La primera comunicación fue al jefe de Gabinete, quien en ese momento se hallaba en la quinta de Olivos, con el Presidente. Después llamó a un allegado leal:

–No tolero el rechazo de la sociedad –concluyó, tras un prolongado monólogo.

No hizo falta explicar mucho más.

Enseguida pidió que le prepararan una conferencia de prensa con un grupo de periodistas en el Hotel Sheraton Park & Tower.

BIELSA PODRIA JURAR EL MIERCOLES

Morgado, afuera

Por A. M.

En lugar de terminar las valijas para irse a París, tendrá que completar el plan de su futura actividad parlamentaria, que había empezado a elaborar antes del ofrecimiento de la embajada en Francia. El diputado electo por el Frente para la Victoria en Capital Rafael Bielsa podría jurar el miércoles próximo en la primera sesión del período extraordinario. La renuncia a su banca nunca llegó a la mesa de entradas de la Cámara de Diputados, por lo tanto no habría impedimentos para que asumiera en ese cargo. "Nunca llegué a redactarla", dijo anoche. Sin embargo, tras el anuncio del nuevo destino, ayer se presentó en el Congreso quien iba a asumir en su lugar: Claudio Morgado.

El conductor televisivo estuvo un buen rato llenando las solicitudes de acreditación que, al parecer, quedarán sin efecto. En la conferencia de prensa que dio Bielsa en Casa de Gobierno, aseguró que le dejó un mensaje a Morgado en el contestador telefónico, pero es evidente que no lo recibió. Ayer por la tarde fueron varios los que se acercaron a la mesa de entradas del segundo piso del palacio legislativo para saber cuál era la situación de Bielsa y de Morgado: además de periodistas también se mostraron interesados desde el bloque oficialista. Ante la versión de que el ex canciller también había presentado su renuncia a la banca ante la Justicia electoral, **Página/12** se contactó con una alta fuente judicial y pudo establecer que esa dimisión, en caso de existir, no tiene ninguna validez. Una vez terminada la elección, la Junta Electoral Nacional se encarga de proclamar a los electos y a sus sucesores, en caso de renuncias. Lo comunica al Congreso y en ese momento finalizan sus funciones. Ahora Bielsa tendrá que elegir alguna oficina que haya quedado libre para montar su despacho en un Congreso que ayer especulaba sobre cuál será el costo político que le harán pagar sus propios compañeros de bloque K, por haber contrariado la voluntad presidencial. "No he cambiado un ápice en mi adhesión al proyecto del Presidente", repetía sin cesar anoche el fallido embajador en Francia.

BIELSA TAMBIEN RENUNCIO ANTES DE ASUMIR LA EMBAJADA EN FRANCIA

un hombre que se cuestiona”

Jorge Larrosa



El ex canciller y ahora ex embajador Rafael Bielsa no pudo ocultar el momento de tensión que atravesó en la jornada de ayer.

Embajada en Venezuela

Los movimientos en Cancillería no cesan. Es una etapa de cambios y, más allá de las marchas y contramarchas que impuso el ex canciller Rafael Bielsa, hay aún una serie de cargos importantes por designar. Una vez nombrado el diplomático de carrera Roberto García Moritán como vicecanciller (*ver pág. 6*), quedan pendientes puestos de relevancia en varias embajadas. Una de ellas es la vacante en Caracas, Venezuela, vacía tras el nombramiento de la última embajadora, Nilda Garré, como ministra de Defensa. Quien podría reemplazarla sería el embajador Adolfo Saracho, un diplomático de carrera que goza de la confianza del presidente Néstor Kirchner. La designación del funcionario sería, además, una señal de que la gestión en ciernes tendría más continuidad para el gobierno de Hugo Chávez, habida cuenta del corto lapso en que se desempeñó como representante argentina la ex embajadora Garré.

Bielsa se fue a la Rosada y se encontró con Fernández. Le había dado una reunión de urgencia. “El jefe de Gabinete entendió mis razones, aunque no las comparte”, contó luego el propio Bielsa. No pudo entrevistarse con Kirchner; a pesar de eso, le dejó la carta. El ex ministro se fue caminando hasta Retiro. Esta vez no hubo conferencia de prensa conjunta con Fernández. La novedad no agradó demasiado al jefe de Gabinete, tampoco a Kirchner.

La rueda de prensa fue seguida minuciosamente por el canciller Jorge Taiana, quien se encuentra en Montevideo. Si bien las declaraciones matutinas de Bielsa hacían suponer un desenlace poco común, el actual canciller conoció la novedad a través de la televisión.

El descontento oficial quedó a la vista unas horas después, cuando el Gobierno hizo trascender opiniones de “altas fuentes” que contradecían parte de lo dicho por Bielsa. El ex canciller siempre sostuvo –y ayer volvió a insistir con lo mismo– que la embajada en París le había sido ofrecida por el propio Kirchner en la jura de los nuevos ministros del gabinete. Aquella ceremonia se produjo el jueves de la semana pasada. La versión que dio a conocer el Gobierno fue que Bielsa había pedido hace dos semanas por el destino parisino.

En la conferencia de prensa, Bielsa sólo estuvo acompañado por un amigo y su esposa, quien no podía ocultar sus nervios. “Hay veces en que el deber está en un lugar y la obligación está en otro lado. El deber estaba en Francia, pero la obligación era respetar lo que quiere la ciudadanía. Es posible que la sociedad reclame credibilidad por encima de la gestión. Yo sigo creyendo que la mejor manera de darle un servicio al país era la embajada, pero he escuchado la reacción colectiva y hay cosas que no se pueden permitir”, argumentó el ex canciller. Visiblemente nervioso, usó varias veces la palabra “debate moral” y dijo no sentirse “en condiciones” para asumir la representación diplomática en París.

“Este es un escenario en el cual estamos ante un debate moral. Yo vengo de una larga marcha. Me ofrecieron una honra inmerecida, que es ser embajador en Francia. Pero no estoy en condiciones de asumir, frente a la demanda de la credibilidad pública”, afirmó. En el medio de su exposición, Bielsa subrayó que se considera parte de un “proyecto colectivo” y elogió al Gobierno. “Adhiero a la gesta política del presidente Kirchner. No perdí la más mínima convicción de que este gobierno le hace bien al país”, dijo. Fue una forma de contestar ante las preguntas –hubo varias que apuntaban en ese rumbo– que tomaron su decisión como un primer paso para dejar el kirchnerismo y lanzarse a la oposición.

Rodeado de cámaras, micrófonos y cronistas, Bielsa contestó todas las preguntas que le hicieron. En el vendaval, dejó algunas frases para el recuerdo. “Los problemas morales no tienen una lógica sismográfica. Son como un electrocardiograma. Peor es la paz de los cementerios”, dijo. Quería explicar su cambio de posición en sólo 24 horas. “Si el precio de eso es el perjuicio a una eventual carrera política, es un precio muy bajo”, agregó. Luego bajó a la planta baja del hotel y siguió dando notas en el lobby. Los camarógrafos y cronistas lo seguían a todos lados. También su mujer. No se veía a ningún funcionario.

El Gobierno no parecía muy dispuesto a acompañarlo en ese momento. Quedó claro cuando comenzaron a conocerse las declaraciones de Miguel Picchetto, Luis D’Elía y Florencio Randazzo, todos kirchneristas. Lo criticaron con el argumento del “individualismo”. La única buena noticia para Bielsa fue la confirmación del jefe del bloque kirchnerista en Diputados, Agustín Rossi, quien dijo que el ex canciller podrá jurar la semana que viene.

OPINION POR MARIO WAINFELD

La renuncia a la renuncia

“*¿Por qué no renunció a renunciar? ¿Por qué no a renunciar a renunciar?”*.
Jorge Luis Borges, Ficciones.

Comentan que en ciertas cosas del amor el damnificado es el último en enterarse. Viene pareciendo que, en ciertas cosas de la política, los principales interesados son los últimos en entender cuáles son sus repercusiones. En algunos casos, de sobrada fama reciente, son además los únicos en no preverlas.

Rafael Bielsa se desayunó tarde acerca de algo entre predecible e inevitable. Su transición de Entre Ríos y Rivadavia a la Avenue Foch, muy cerca del Arco del Triunfo, era un desaire a los ciudadanos. Tras haber prometido ir al Congreso fuera cual fuera el resultado, no podía imaginar otra reacción. Que la noticia fuera presentada en simultáneo con la jura de Borocotó agregaba un factor de irritación. Aunque las dos actitudes no eran iguales, las unía el lazo común de la ruptura del flamante contrato electoral.

Para colmo de males, Bielsa, fiel a su estilo, presentó su caso de un modo que lo hacía más urticante. Se mostró como una suerte de Túpac Amaru moral y propuso que ir de embajador a Francia era un sacrificio. Los porteños, tangueros ellos, aman París desde el fondo de la historia y nadie cree en este suelo que sea un tormento ir a tamaña ciudad, máxime si se tiene un sueldo generoso y viáticos pagos. El ex canciller no entendió que, de cara a una opinión pública enconada y suspicaz, debía justificarse y no ir en pos de aplausos.

Es claro que Bielsa no supo anticipar una respuesta previsible. Es también cierto que, cuando entendió lo obvio, tuvo una actitud no frecuente en nuestra política. Asumió su error, se mortificó y se propuso reparar el desaguisado. Conturbado, tenso, sin ánimo para una sonrisa, dijo que se había equivocado y que lo comprendió por “escuchar a la gente”. También había conocido una encuesta de Enrique Zuleta Puceiro, requerida desde la Casa Rosada en la que una mayoría cuestionaba su decisión, pero un 27 por ciento aprobaba que fuera embajador, contra un 55 que lo desaprobaba. No eran tan pocos los que avalaban, de hecho un porcentaje mayor que el que lo acompañó en las urnas. Le pareció decepcionante.

Quienes lo conocen de cerca dicen que está bajoneado desde el mismo 23 de octubre. Que un cónclave en el local del PJ porteño en el que se le aplicó la verdad 21 (“el que pierde es un traidor”) lastimó su autoestima. Que casi no pasó por la Cámara de Diputados y que, requerido para ocupar algún puesto relevante en el bloque del Frente para la Victoria o alguna presidencia de comisión, los rechazó con desgano. Tras ser ministro sólo figura inscripto como vocal en dos comisiones. “Parecía que estaba de tránsito”, comentó un compañero que lo quiere bien, días atrás, antes de la renuncia. Y de la renuncia a la renuncia.

Bielsa se desentendió de sus votantes, pero no lo hizo solo. El Gobierno también ninguneó el compromiso asumido por los candidatos, reincidiendo (con las diferencias del caso) en la cuestionable movida con Eduardo Lorenzo. Dos intervenciones en el mismo rumbo, incorrectas y desprestigiantes, deberían hacer reflexionar a sus responsables.

La vida política es muy dura y las competencias electorales, despiadadas; quien incursiona en ellas debe tener el cuero muy curtido. Bielsa fue sometido a una serie de pruebas que, acaso, superaron su temperamento.

Como contrapartida, tuvo la gallardía de asumir que había metido la pata y de retractarse. Una conducta encomiable, que quizá lo sería más si el ex canciller y ex embajador no fuera tan proclive al autoelogio aun cuando trata de enmendar sus tropiezos.

El mayor banco público lanzó líneas de créditos por 4500 millones de pesos. Son a diez años de plazo y ése es su mayor atractivo. La tasa de interés es variable y habrá préstamos en pesos, dólares y euros. El objetivo es ampliar la oferta de bienes y servicios.

Jorge Larrosa



Los créditos a largo plazo para aumentar la inversión son parte del plan contra la inflación.
Néstor Kirchner y Felisa Miceli estuvieron al frente de los anuncios de los nuevos préstamos.

El Nación abre la billetera para vencer la inflación con inversión

Por Claudio Zlotnik

El Banco Nación puso 4500 millones de pesos a disposición de las empresas que necesiten realizar inversiones productivas. El financiamiento será accesible tanto para grandes compañías como para las pequeñas de todos los sectores económicos. Tampoco habrá exclusiones si la empresa se dedica a exportar o a abastecer el mercado interno. Estarán disponibles líneas en pesos, dólares y euros. Todas a 10 años de plazo. La tasa de interés en moneda local arrancará en torno del 13,25 por ciento anual y tendrá un pico de dos puntos más, de acuerdo con las estimaciones realizadas en el Gobierno. En los despachos oficiales creen que durante 2006 el Nación financiará proyectos por 500 millones de dólares, la tercera parte del total.

El anuncio del préstamo del Nación tuvo un gran marco político. Fue lanzado en la Casa Rosada durante un acto encabezado por Néstor Kirchner y Felisa Miceli. También estaba Ricardo Lospinnato, flamante presidente del mayor banco público. Esta línea tiene la misión de "incentivar la inversión en el país" con el propósito de "ir equilibrando la oferta y la demanda". Para el Gobierno, el lanzamiento de ayer debe alinearse con la búsqueda por apaciguar las expectativas inflacionarias. Una mayor inversión, por ejemplo, permitiría incrementar la capacidad instalada de las industrias, elevar la oferta y disminuir las presiones alcistas de los precios. "Este es un esfuerzo muy grande y muy fuerte", subrayó Kirchner, y les reclamó acompañamiento a las entidades financieras privadas.

Un encumbrado funcionario de Economía comentó a **Página/12** que este lanzamiento "significa que, a partir de ahora, todos los proyectos de inversión productivos de empresas viables tienen financiamiento". Habrá dos formas de suscribirse: tomando el dinero como un préstamo tradicional o a través de un *leasing* (alquiler con opción de compra).

La tasa de interés del crédito es variable y depende de la moneda en que se tome. En pesos será equivalente a la tasa Baibor (préstamos interbancarios) más un adicional (*spread*). Este adicional dependerá del riesgo del proyecto empresario. Tendrá un mínimo de 4,75 puntos y un máximo que ayer estimaban en dos puntos más. Quiere decir que si hoy se pudiera sacar el préstamo, en el mejor de los casos la tasa ascendería al 13,25 por ciento anual (8,5 por ciento de la Baibor y 4,75 del adicional). De todas maneras, en el Gobierno destacaban que, en promedio, durante este año la Baibor se ubicó en el 6,1 por ciento anual. Y por eso, lo más probable es que el costo del préstamo sería del 10,85 por ciento.

Para las líneas en dólares y en euros, la tasa será Libor (ayer en 4,65 por ciento) más un 2,9 por ciento, que podría elevarse en dos puntos más para los proyectos considerados de mayor riesgo. Como en la actualidad los préstamos en dólares o en euros son exclusivos para los exportadores, el Banco Central tendrá que modificar la norma para incluir a las compañías que abastecen al mercado interno. Los créditos arrancarán el 1º de enero.

La opinión recogida por **Página/12** entre bancos privados fue que el plan es atractivo. No tanto por la tasa de interés sino porque en la actualidad no existen ofertas similares por parte de otras entidades. Para proyectos de inversión, los privados no prestan más que a cuatro o cinco años, contra diez de las líneas del Nación. Eso sí, en la city advierten que la mayor parte de las compañías prefieren los créditos a tasa fija antes que las variables.

En los papeles, ningún proyecto rentable estará excluido. El programa está dirigido a inversiones para la producción de bienes y servicios. Los bienes que se compren podrán ser nuevos o usados. También habrá flexibilidad al momento de poner las garantías. "Dependerá de cada emprendimiento. Nosotros observaremos los flujos de fondos del proyecto. Esa será la principal garantía", señaló una fuente oficial a este diario.

En el caso de la adquisición de los bienes nuevos, el plan prevé un financiamiento de hasta el 100 por ciento. Y de hasta el 70 por ciento para el caso de los usados.

NUEVA

Si no

Por Claudio Scaletta

El Gobierno decidió el aumento de 10 puntos en las retenciones a las exportaciones de carnes, con lo que el nuevo nivel del gravamen será del 25 por ciento. La medida significará en la práctica una caída, en igual volumen que el aumento del impuesto, de los precios efectivos que reciben los exportadores. Con ello se espera un aumento de la oferta en el mercado interno que servirá para combatir la imparable suba de los precios de la carne en un mes de alta demanda estacional como el de Las Fiestas.

La medida llega luego de 3 días de reuniones con la cadena cárnica –ganaderos, consignatarios y frigoríficos– en los que no fue posible conseguir ningún compromiso del sector privado, ya no para que rebajen precios, sino para que eviten continuar con los aumentos. Muy por el contrario, la casi totalidad de la cadena intentó aprovechar la oportunidad para repetir las típicas demandas sectoriales, especialmente en materia tributaria. A ello se sumó el dato de que el pasado lunes el Indice Novillo del Mercado de Liniers comenzó la semana con un alza del 8 por ciento, que no fue compensada por las leves bajas del martes y ayer. Según los consignatarios, ello habría sido una respuesta a las importantes compras realizadas por una de las cadenas de supermercados. Como se ve, el pase de culpas mutuas nunca se detiene. Al respecto, una fuente del Ministerio de Economía dijo a este diario que si el viernes no bajan los precios en Liniers el Gobierno prevé subir aún más la apuesta.

La medida, cuya resolución todavía no fue firmada, fue decidida en una reunión entre el presidente Néstor Kirchner, la ministra Felisa

LOS SUELDOS EN BLANCO SUBIERON Y BAJARON LOS SUELDOS EN NEGRO

El drama de la escalera y el ascensor

Los trabajadores informales y los del sector público fueron los más afectados por la aceleración de la inflación de los últimos meses. El Indec informó ayer que la Canasta Básica Total (CBT) aumentó en noviembre un 2,34 por ciento respecto del mes anterior, por lo cual una familia tipo necesitó 828,65 pesos para no ser pobre. Más todavía se encareció la Canasta Básica Alimentaria (CBA), que reúne sólo un conjunto de alimentos indispensables, al llegar a 385,42 pesos, un 3,34 por ciento más que en octubre. Contra esos incrementos de precios, los salarios de aquellos dos grupos de trabajadores quedaron retrasados.

Además de la inflación, para el Gobierno es indispensable conseguir una rápida caída del empleo en negro para mejorar los ingresos de la población. De lo contrario, el modelo de fuerte crecimiento económico seguirá dejando fuera de los beneficios a una franja significativa de trabajadores, que en la actualidad representa nada menos que el 47 por ciento del universo de personas ocupadas. Felisa Miceli ubicó este tema entre sus objetivos prioritarios.

El Indec dio a conocer ayer tanto la evolución de las canastas de pobreza e indigencia como el desempeño de los salarios. En este último caso, los datos son a octubre. En relación con septiembre, los sueldos subieron en promedio un 1,40 por ciento. Pero los movimientos fueron muy distintos según el encuadramiento de los trabajadores. Los del sector privado formal (en relación de dependencia) mejoraron 2,08 por ciento, mientras que los haberes de los empleados en negro cayeron 0,15 y los de los empleados públicos aumentaron 0,81.

Los resultados ratificaron la continuidad de una tendencia que se verifica desde el mismo momento de la devaluación. Entre diciembre de 2001 y octubre pasado, los salarios de los trabajadores formales subieron 84,6 por ciento, contra apenas 25,71 de los no registrados y 25,06 de los empleados públicos. En el mismo período, el Indice de Precios al Consumidor experimentó un ascenso del 72,2 por ciento.

La comparación también se puede hacer considerando qué pasó los últimos doce meses con los salarios y las canastas básica y alimentaria. La salvedad es que en el primer caso el período va de octubre a octubre y en el segundo, de noviembre a noviembre. Los haberes de los trabajadores en blanco aumentaron en ese lapso 23,7 por ciento, mientras que los de los no registrados lo hicieron 10,8 puntos y los de los empleados públicos, 13,1. La canasta básica, en tanto, subió el último año 12,6 por ciento y la alimentaria, 15,2.

El mayor salto de la canasta alimentaria impacta de lleno en los sectores de menores ingresos. La línea de indigencia en 385,4 pesos supera en más de dos veces y media el Plan Jefas y Jefes de Hogar que entrega el Gobierno a los sectores carenciados. Además, el costo de la canasta es para una familia compuesta por un hombre de 35 años, su esposa de 31, una hija de 8 y un hijo de 5. La estrategia oficial para combatir el problema en el corto plazo es el acuerdo con las cadenas de supermercados para reducir los precios de los alimentos y de un conjunto amplio de bienes en un 15 por ciento.

Miceli hizo una alusión a los datos difundidos ayer por el Indec: "Queremos que el crecimiento siga incrementando la oferta y la inversión, y que ese incremento sirva para crecer con estabilidad, que es la manera de cumplir los objetivos de reducir la pobreza y mejorar la distribución del ingreso", afirmó.

¿Dónde hay un tornero?

Las metalúrgicas, las papeleras y las curtiembres son las empresas que tienen mayor problema para encontrar personal especializado. El Indec hizo un relevamiento sobre demanda laboral y detectó que el 15,4 por ciento de las compañías que buscaron personal entre julio y septiembre no lograron cubrir al menos uno de los puestos requeridos. El organismo oficial dio cuenta también de que el 43,9 por ciento de las empresas encuestadas realizó búsqueda de personal. Las papeleras, los madereros y los productores de bebidas y tabaco fueron los que se mostraron más activos en la búsqueda de trabajadores. Con respecto a la calificación solicitada, en el 26,6 por ciento correspondió a profesionales.

SUBA DE 10 PUNTOS EN LAS RETENCIONES A LA EXPORTACION DE CARNES

hay acuerdo, la carne queda adentro

La medida, que llevará a 25 puntos las retenciones a las ventas externas, busca aumentar la oferta al mercado interno. Los exportadores pretendían una reducción del gravamen ya vigente y se resistían a un acuerdo. El Gobierno se decidió a enfrentarlos.

AFP



Las exportaciones pasarán a estar gravadas con un 25 por ciento. Buscan bajar el precio interno.
El Gobierno sigue la política ya aplicada en el petróleo: más retención, menos precio interno.

Miceli, el secretario de Agricultura, Miguel Campos, y el subsecretario de Ganadería, Javier de Urquiza. La clave de la decisión fue la actitud asumida por la cadena cárnica durante la negociación mantenida con el Gobierno durante los últimos tres días. El sector pareció interpretar el intercambio con el Gobierno como una larga espera para que Economía ceda ante sus renovadas demandas. Ayer, luego de conocida la medida, fuentes del sector frigorífico se mostraron esperanzadas en que la decisión no sea más que una estrategia del Gobierno para volver a sentarlos en la mesa de negociaciones desde una posición de fuerza.

Fuentes del sector cárnico que participaron de la negociación empresaria el lunes con Miceli y el martes y miércoles con Campos dijeron a este diario que algunos dirigentes habían pedido a sus pares mayor moderación en las declaraciones y reclamos para "no despertar la ira presidencial". A posteriori, parece claro que la estrategia político gremial fracasó. El enojo estalló en la Casa Rosada luego de que el Presidente se enteró de que, a pesar de las concesiones recibidas, los empresarios no quisieron comprometerse, ya no a bajarlos, pero al menos a una tregua de precios.

Entre las concesiones que se hicieron ayer a los empresarios, se destacan la postergación por un mes de la entrada en vigencia de los pesos mínimos de faena, el aumento de los pesos mínimos para la confección del Indice Novillo del Mercado de Liniers (lo que permite un mayor rango de peso para que los animales entren en el índice) y la eliminación de la obligación de exportar a Europa dos toneladas de carne por cada tonelada de cuota Hilton. La orientación de todas estas dispensas fue impulsar la oferta en los distintos eslabones de la cadena. Pero a pesar de las concesiones, el balance del día fue la ambigua creación de una comisión de seguimiento de precios que se reuniría periódicamente.

Los empresarios, quizá seguros de que aguinaldos y fiestas de fin de año resultan dato y ocasión propicia para que la demanda convalide mayores precios, no quisieron comprometerse en la firma de ningún acuerdo, lo que finalmente terminó despertando el enojo de la Rosada y la consecuente determinación de la suba en las retenciones hasta el 25 por ciento. De acuerdo con lo expresado a este diario por fuentes del Ministerio de Economía, la medida no debe interpretarse como una simple amenaza. Su objetivo es que "la producción argentina de carne sea consumida por los argentinos". En otras palabras, que dicha producción deba comercializarse casi exclusivamente en el mercado interno.

Miguel Schiariti, presidente de Ciccra, una de las cámaras que agrupan a la industria frigorífica, convino en que éste será el efecto. Según dijo a este diario, si finalmente el Gobierno firma la resolución de aumento de las retenciones, ello significará "el fin de las exportaciones de carne", pues sólo permanecerá rentable la codiciada cuota Hilton. La consecuencia directa no serán sólo menores ganancias de los exportadores, sino también la "segura reducción de los puestos de trabajo".

El aumento de las retenciones parece haber terminado también con la interna vivida en los últimos días dentro de la Secretaría de Agricultura, pues ratifica al secretario Campos y desecha las propuestas impulsadas por funcionarios de segunda línea que hablaban, a tono con las demandas sectoriales, de bajar los 10 puntos de retenciones agregados por Roberto Lavagna en uno de sus últimos actos al frente del Ministerio de Economía.

La propuesta de los frigoríficos era que utilizarían la mayor rentabilidad recuperada para "subsidiar" los precios internos. Pero tanto en Agricultura como en Economía advirtieron que no es así como funcionan los mercados. Parecía extraño que los aumentos de precios se combatan con un instrumento cuyo efecto práctico es, precisamente, aumentarlos. Semejante concesión sólo hubiese redundado en una nueva transferencia de ingresos desde los consumidores a los exportadores.

Empezaron las rebajas

Las grandes cadenas de supermercados comenzaron a exhibir ayer las listas de precios de alimentos, ropa y artículos de tocador con rebajas del 15 por ciento acordadas con el Gobierno. Pero cada cadena adoptó una modalidad particular para presentar las ofertas. Mientras algunos súper mostraban un cartelito debajo de los productos con el título "Canasta acuerdo gobierno nacional", con el precio anterior y el rebajado, otras cadenas publicaban sólo el precio nuevo y el valor por litro o kilo. En el equipo económico consideran que siempre debería publicarse la oferta con el precio anterior y el rebajado, de modo tal de facilitar el control por parte de los consumidores. Así, en caso de que en los próximos días no siguieran esta modalidad todas las cadenas, serían obligadas a hacerlo a través de una resolución de Defensa del Consumidor. En tanto, el secretario general de la Cámara de Autoservicios y Supermercados de propiedad de residentes chinos, Miguel Calvete, anunció que dichos comercios ya venden 40 productos a precios rebajados y reveló que, según lo conversado con funcionarios de Economía, están elaborando una lista de 80 productos alimenticios de segunda marca. Además, la semana próxima los más de 1600 locales chinos asociados lanzarán una canasta de 12 productos navideños que será comercializada a 15 pesos y que incluirá pollo, budín, garrapiñada, torta, vino y sidra.

OPINION

Por Raúl Dellatorre

Con un matafuego, antes de que se arrebate el asado

El consorcio de frigoríficos exportadores creía haber recuperado su poder de presión sobre el Gobierno. En las últimas horas dejó correr la versión de que el Gobierno cedería a su reclamo de reducción de las retenciones a las ventas externas de carnes frescas y congeladas, que Lavagna había elevado pocos días antes de dejar el cargo de 5 al 15 por ciento. Incluso, estas mismas versiones pusieron en duda la continuidad de Miguel Campos, secretario de Agricultura, a quien algunos interesados ya daban por "renunciado". "Las retenciones no se sacan", ordenó Felisa Miceli a sus colaboradores, cuando la negociación parecía arrebatarse, como el asado cuando el fuego levanta llamas. No iba a ser la última palabra: todavía faltaba el contraataque a la política de presión de los grandes exportadores, que se decidiría minutos después en el despacho presidencial.

Entre los frigoríficos exportadores y los que faenan para el mercado interno no hay una comunidad de intereses sino un conflicto. Con dólar alto y mercados externos demandantes, los primeros tienen excelente rentabilidad, que traducen en demanda interna de más y mejores animales vivos, lo que eleva los precios y resta oferta de hacienda para los establecimientos que trabajan para el mercado interno. Las retenciones, que les quitan rentabilidad a los primeros, son repudiadas por éstos pero celebradas por los frigoríficos del mercado doméstico, porque obliga a los exportadores a bajar el precio que pagan por la hacienda y a comprar menos.

En Economía sostienen que la suba a las retenciones aplicada por Lavagna antes de irse comenzarán a rendir frutos en las próximas semanas, bajando el precio en mostrador de la carne. Salvo que hubiera maniobras de los principales grupos exportadores para provocar un efecto contrario. Por ello, la decisión de ayer –todavía no escrita– de volver a subir las retenciones es tanto un mensaje político como una definición técnica. Creen en ese instrumento, pero además hay decisión de enfrentar cualquier presión corporativa.

¿Por qué la flamante ministra se juega tan a fondo en la lucha para bajar los precios, al punto de haberlo convertido en el asunto excluyente de su primera semana de gestión? Porque no sólo ella sino también Néstor Kirchner están convencidos de que se ha instalado ese fantasma en los últimos meses y, si no se logran desarmar esas expectativas, la remarcación de precios volverá a ser una práctica constante.

"Hay desfasajes que importan más que otros y el del último mes no es cualquier desfasaje: es la canasta básica la que subió 3,3 por ciento", señala un estrecho colaborador de Miceli en el ministerio. Según la interpretación de los actuales habitantes del Palacio de Hacienda, ninguna de las condiciones actuales en materia macroeconómica convalida la existencia de un proceso inflacionario. Sin embargo, las subas en las materias primas e insumos que se produjo durante el 2002 y parte del 2003 en respuesta a la devaluación recién ahora se traslada a los fabricantes de productos finales, "porque hay más demanda y más salida de productos", según entienden.

En Economía no creen que la solución sea esperar a que los precios se reacomoden a un nivel más elevado para que vuelvan a estabilizarse. "O tomamos partido a favor de la distribución del ingreso, o el beneficio del crecimiento económico vuelve a quedar en manos de sectores monopólicos", se la escuchó arengar a Miceli a los suyos varias veces esta semana. La receta es clara: trabajar sobre todos los sectores desagregando costos, revisar la cadena de valor y actuar sobre aquellos mercados que no tienen competencia. "La idea es generar abastecimiento a precios que no tienen por qué ser los que vienen del mercado mundial", sintetiza un alto funcionario de Economía. ¿Cómo piensan lograrlo? "Todos los instrumentos son aplicables", sentencia el estrecho colaborador de la ministra. "Seguiremos el ejemplo de la nafta, en la que en base a retenciones se logró planchar el precio interno, incluso cuando el barril de petróleo llegó a 70 dólares", recuerda. La industria frigorífica parece ser ahora el banco de prueba. Felisa Miceli se juega en él algo más que una rebaja en las pizarras de las carnicerías. Y bien lo sabe.

LE QUITARON A BOGGIANO SUS PRERROGATIVAS COMO JUEZ DE LA CORTE

Sin sueldo, sin auto y sin diarios

Pese a que todavía no se resolvió el recurso extraordinario que planteó ante la Corte, Boggiano se quedó sin los "atributos de poder".

Télam



El ex ministro Antonio Boggiano no se resigna a perder su sillón en la Corte Suprema.
Pero cada vez más indicios indican que su suerte en el alto tribunal está resuelta.

Antonio Boggiano aún no dejó su despacho en el cuarto piso del palacio de Tribunales. A pesar de que el Senado rechazó un recurso extraordinario de sus abogados y ratificó su destitución el 11 de noviembre pasado, el ex juez continúa aferrado a esas cuatro paredes. Aun así, algo cambió en las últimas horas: dejó de cobrar el sueldo de juez, perdió el derecho sobre el uso del automóvil oficial con chofer que se hallaban a su servicio y ya ni siquiera recibe la síntesis de prensa que se distribuyen entre sus colegas. La medida parece una señal demasiado clara, pero Boggiano aún espera pacientemente un dictamen de los conjueces de la Corte Suprema que, se rumorea, tendría malas noticias para el ex juez, aunque recién en febrero.

El ex ministro de la Corte Suprema ha dado sobradas muestras de resistencia durante los últimos días. A pesar de las varias y reiteradas señales que le envió el Congreso y que recibió también de sus colegas, hasta ahora permaneció aferrado a su silla con los llamados "atributos de poder" intactos.

> **Sueldo:** ***"¿Hasta cuándo debemos pagarle el sueldo?", preguntaron desde el sector administrativo de la Corte Suprema a los conjueces designados.***

La decisión política de sacarle el auto, el sueldo y la síntesis de prensa pasó por la Corte, cuyos empleados preguntaron por los términos en los que deberían liquidarle el sueldo poco antes de fin de noviembre. "¿Hasta cuándo debemos pagarle el sueldo?", fueron aproximadamente los términos de la pregunta que alguien del sector administrativo de la Corte hizo a los conjueces designados para la evaluación de un recurso extraordinario presentado por el ex ministro. En ese momento, los conjueces anticiparon con su respuesta los efectos que Boggiano acaba de observar en su liquidación de bolsillo: debe cobrar su sueldo, explicaron, hasta el día que recibió la notificación de la destitución confirmada por el Senado. Es decir, hasta el 11 de noviembre.

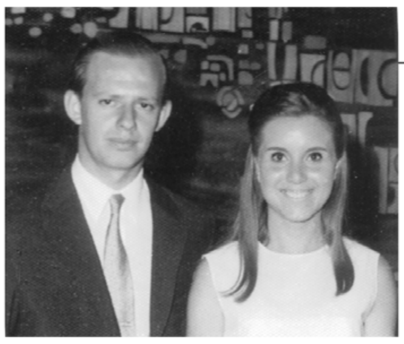
El artículo 285 del Código de Procesal indica que cuando la destitución empieza a correr, la sentencia se hace ejecutable. Esa situación no cambia aunque –tal como sucedió con Boggiano– el interesado presente un recurso de queja extraordinario. "La queja no suspende la ejecución de la sentencia", indicó un especialista de Tribunales.

Cuando el Senado le denegó su recurso en línea de la destitución por mal desempeño dispuesta tras el juicio político por el Congreso, el ex juez presentó una queja ante la Corte Suprema de Justicia. Con el recurso, Boggiano cuestionó su destitución y la medida está bajo análisis del tribunal de conjueces creado *ad hoc* para analizar su caso. El ex ministro aún espera que los jueces revoquen la decisión de la Cámara alta y lo repongan en su cargo. Cuatro de los conjueces habían resuelto reponer a Boggiano el 27 de septiembre, pero la medida quedó sin efecto por la pronunciación del Congreso. La misma comisión ahora evalúa una decisión distinta. Según varias versiones, el proceso podría terminar con una decisión que no modificará la resolución del Congreso.

Durante su último análisis, el tribunal de conjueces elevó un pedido de evaluación a la comisión acusadora de la Cámara baja y otro al procurador general, Esteban Righi. Lo invitaron a exponer su postura en la reunión que mantuvieron el último martes. El procurador no concurrió. A través de una nota pidió más tiempo para estudiar el planteo de Boggiano y requirió el expediente completo con la respuesta de Diputados, trámite al que los conjueces dieron curso el martes.

Aunque ninguna de las partes consultadas cree que el recurso pendiente se resuelva antes de la feria de enero, los jueces estarían dispuestos a revisar esa decisión si logran una respuesta de la Procuración antes del martes. A pesar de ello, los conjueces saben que no necesitan el dictamen del fiscal para pronunciarse. "Es más –consideró uno de los jueces consultados–, si la situación se dilata podemos decidir sobre la destitución." Pueden hacerlo aunque no existen plazos procesales para apurar el dictamen de Righi.

Juan Barry - Susana Mata
7/12/1977 - 7/12/2005
Johny y Susy



Hoy más que nunca son ejemplo de vida y entrega, por una Patria Justa Libre y Soberana.
Juicio y castigo a los culpables.

Su hija, sus hermanos, sus sobrinos, sus amigos, sus compañeros

COMIENZA LA CUMBRE DEL MERCOSUR EN MONTEVIDEO

Se fue Duhalde, llega Kirchner

El presidente Néstor Kirchner viajará hoy a la tarde a Montevideo, donde por la noche, con una cena, arrancará la cumbre de presidentes del Mercosur. Ayer, en la reunión de cancilleres previa se avanzó hacia la incorporación de Venezuela como miembro pleno, al aceptar el pedido formal realizado por el gobierno de Hugo Chávez y pautar la reforma del artículo 20 del tratado constitutivo del bloque para poder incorporar a un quinto miembro. Para evitar cruces incómodos, Eduardo Duhalde dio ayer punto final a su gestión como titular de la Comisión de Representantes Permanentes, cargo en el que lo sucederá Carlos "Chacho" Alvarez. En una rueda de prensa, Duhalde lanzó llamativas críticas al Mercosur y una vez más anunció su retiro de la política para dedicarse a la docencia y a escribir un libro.

La cumbre que comenzará hoy será diferente a las últimas del bloque. Tal vez no tanto por los temas que se van a tratar, pero sí por la mística que rodeará al encuentro, el primero luego de la Cumbre de Mar del Plata, en la que los cuatro presidentes junto a Chávez se opusieron a la avanzada pro ALCA de Estos Unidos y sus aliados. Justamente, la rápida anexión de Venezuela al Mercosur se relaciona con ese acontecimiento.

El tema Venezuela volvió a ocupar la atención de los negociadores en las rondas previas, de las que participaron por Argentina el canciller Jorge Taiana –llegó ayer temprano a Montevideo– y el subsecretario de Integración Regional, Eduardo Sigal. Es que aunque la decisión política esté tomada, el arribo de Venezuela al bloque en un pie de igualdad con los otro cuatro países plantea más de un intríngulis reglamentario que fue debatido durante estos días.

Otro punto que ayer se aprobó y quedó listo para que lo firmen los presidentes fue la designación de Chacho Alvarez al frente de la Comisión Permanente del bloque. Sucederá a Eduardo Duhalde, quien ayer se apresuró a dar los hurras y anticipó que no participará de la cumbre. "Le escapo a todo lo que sea protocolo", se justificó en una entrevista con la agencia DyN. Duhalde vertió algunas críticas por los atrasos en la institucionalidad del Mercosur y, en cambio, fue muy elogioso con la marcha de la Comunidad Sudamericana de Naciones, un bloque lanzado este año y que genera más entusiasmo en el gobierno de Brasil que en el argentino.

Duhalde advirtió que, a su entender, Venezuela no puede incorporarse como miembro pleno del Mercosur. "Venezuela ha pedido el ingreso pleno, pero para que se produzca tiene que reunir una serie de requisitos que los reunirá en etapas. No sé cuándo", sostuvo. Una vez más, el ex presidente anticipó que éste será su último cargo público y que se retirará a su casa de Lomas de Zamora. Habló de trabajar como docente en la Facultad de Derecho y escribir un libro sobre la Comunidad Sudamericana.

Ya está el vicecanciller

Mediante un decreto presidencial, el Gobierno formalizó ayer la designación de Roberto García Moritán como vicecanciller, aunque en los hechos el cargo que le corresponde es la Secretaría de Relaciones Exteriores, la misma que ocupaba Jorge Taiana antes de ascender a canciller. Hasta ayer, el embajador García Moritán se desempeñaba como subsecretario de Política Exterior. El nuevo vicecanciller es abogado, ingresó al servicio exterior en 1970 y trabajó en diversas representaciones en el exterior como el consulado en Nueva York, la embajada en Estados Unidos y la representación ante Organismos Internacionales con sede en Ginebra. También quedó ratificado Agustín Colombo como jefe de gabinete del ministerio.



Duhalde, flanqueado por Eduardo Amadeo y su vocero Luis Verdi.
Hizo un balance de su gestión y volvió a anunciar su retiro.

Recorte este aviso y llévelo al hacer sus compras

Una medida que nos beneficia a todos, y entre todos debemos hacer cumplir

MAS DE 200 PRODUCTOS. UN 15% MENOS.

En todos los hipermercados y supermercados del país, sobre los precios existentes al 30 de noviembre.

ALIMENTOS

Galletitas MEDIA TARDE de agua paq. 130 grs.
Galletitas Surtido BAGLEY x 500 grs.
Café LA MORENITA Molido x 500 grs.
Té LA VIRGINIA en saquitos x 50 u.
Yerba mate MAÑANITA con palo x 1kg.
Leche en polvo NIDO entera x 400 grs.
Cacao NESCAO x 400 grs.
Cereal CHOCAPIC x 250 grs.
Mermelada LA CAMPAGNOLA x 454 grs. durazno
Mermelada DULCIORA x 500 grs. durazno
Harina CAÑUELAS común 000 x 1kg.
Harina PUREZA 0000 x 1kg.
Harina PUREZA leudante x 1kg.
Harina de maíz ARCOR x 1kg.
Arroz MAXIMO grano largo x 1kg.
Fideos FAVORITA spaguetti x 500 grs.
Fideos FAVORITA tallarines x 500 grs.
Lentejas 1ª marca
Mayonesa DANICA Fiesta x 500 grs.
Sal fina CELUSAL x 500 grs.
Sal gruesa DOS ANCLAS x 1 kg
Caldo KNORR Suiza carne x 12 u.
Caldo KNORR Suiza verdura x 12 u.
Caldo KNORR Suiza gallina x 12 u.
Tomate perita LA CAMPAGNOLA Salsati con puré x 415 grs.
Puré de tomate 1ª marca x 520 grs.
Arvejas LA CAMPAGNOLA x 350 grs. secas remojadas.
Arvejas 1ª marca x 350 grs. secas remojadas.
Caballa LA CAMPAGNOLA x 300 grs. en aceite
Caballa LA CAMPAGNOLA x 300 grs. al natural
Picadillo SWIFT carne x 90 grs.
Paté de foie SWIFT x 90 grs.
Aceite LIRA de oliva x 500 cc.
Aceite NATURA de girasol x 1,5 lts.
Vinagre MENOYO de vino x 1 lt.
Vinagre MENOYO de alcohol x 1lt.
Pan rallado PREFERIDO x 1 kg.
Café ARLISTAN soluble x 200 grs.
Yerba mate en saquitos CRUZ DE MALTA x 25 u.
Copos maíz 3 ARROYOS azucarados x 200 grs.
Copos maíz 3 ARROYOS común x 700 grs.
Copos de maiz GRANIX x 160 grs.
Galletitas SERRANITAS de agua x 315 grs.
Endulzante CHUKER x 500 cc.
Gelatina EXQUISITA x 170 grs. frutilla
Harina PUREZA x 1 kg. integral
Puré de papas MAGGI tradicional x 125 grs.
Premezcla PUREZA x 400 grs. para ñoquis
Premezcla PUREZA x 500 grs. para pizza
Mayonesa HELLMANN'S x 1000 cc.
Ketchup HELLMANN'S pet 400 grs.
Ketchup HELLMANN'S Hot pvc 350 grs.
Puré de tomate LA CAMPAGNOLA x 520 grs.
Duraznos LA CAMPAGNOLA natural lata 820 grs.
SAVORA x 370 grs.
Aceite de maíz CORAZON o similar x 1 lts.
Dulce de leche SAN IGNACIO pote por 500 grs.
Bizcochuelo MISS YVETTE redondo x 1 kg.
Pionono BIMBO x 200 grs.
Salsa portuguesa 1ª marca
Salsa pomarola 1ª marca
Salsa napolitana 1ª marca
Salsa pizza 1ª marca
Orégano 1ª marca
Perejil 1ª marca
Laurel 1ª marca
Comino 1ª marca
Anillos coco GOLD MUND x 250 grs.
Anillos limón GOLD MUND x 250 grs.
Anillos de leche GOLD MUND x 250 grs.

FRESCOS

Leche entera SANCOR x 1 lt.
Leche descremada SANCOR x 1 lt.
Yogur entero YOGS Bebible x 1 lt. frutilla
Yogur entero YOGS Bebible x 1 lt. vainilla
Tapas para empanadas LA SALTEÑA para horno
Salchichas VIENISSIMA de viena
Pan de mesa FARGO liviano x 390 grs.
Pan integral BIMBO x 650 grs.
Prepizza FARGO x 500 grs. x 2 u.
Queso cremoso LA SERENISIMA x 1 kg.
Patitas de pollo GRANJA DEL SOL x 800 grs.
Tapas para pascualina LA SALTEÑA individual
Pan para hamburguesas FARGO x 4 u. sésamo
Dulce de batata ESNAOLA con vainilla x 1 kg.
Pan felipe elaboración propia x kg. o baguette
Medialunas de manteca elab. local x 12 u.
Medialunas de grasa elab. local x 12 u.
Ñoquis de papa elaboración propia x kg.
Ravioles de verdura elaboración propia

BEBIDAS

Gaseosa FANTA naranja x 1,5 lts.
Jugo PINDAPOY x 1 lt.
Jugo PINDAPOY naranja x 250 cc.
Amargo SIBSAYA x 1.5 lt. Blanco
Vino Selec. Blanco bot. x 700 cc.
Vino Selec. Tinto bot x 700 cc.
Agua mineral VILLA DEL SUR sin gas x 1.5 lt.
Vino de mesa TERMIDOR blanco brk 1 lt.
Vino de mesa TERMIDOR tinto brk. 1 lt.
Cerveza BIECKERT bot. 970 cc.

LIMPIEZA

Jabón ZORRO en pan 250 grs. glicerina
Jabón ZORRO en pan 250 grs. citrus
Detergente en polvo ENZIMAX B. esp. x 800 grs.
Lavandina AYUDIN
Lavandina AYUDIN x 1 lt. flores de lavanda
Lavandina AYUDIN x 1 lt. pureza glaciar
Limpiador Mr. MUSCULO Rep. x 500 cc. naranja
Desodorante HARPIC Belarom para inodoros x 1 un. pino
Desodorante HARPIC Belarom para inodoros x 1 un. lavanda
Desodorante HARPIC Belarom para inodoros x 1 un. marino
Desodorante HARPIC Belarom para inodoros x 1 un. frutal
Lana de acero 1ª marca
Desodorante de amb. GLADE aer 360 ml. I Love
Limpiador líquido POETT pvc 1.8 lt. primavera
Limpiador líquido POETT pvc 1.8 lt. bebe
Limpiador líquido LYSOFORM Desinfectante
Lustramuebles BLEM repuesto
Papel higiénico HIGIENOL Rinde hoja simple
Rollo de cocina SUSSEX x 3
Pañuelos descartables CARILINA ELITE
Insecticida RAID casa y jardín aerosol 360 ml.
Servilletas descartables SUSSEX Lunch Blanca
Trapo piso RANCHERA gris
Esponja LA GAUCHITA x 2 un. de bronce
Velas RANCHERA paquete 160 grs.
Fósforos TRES PATITOS caja 222 unidades
Suav. COMFORT Plancha Fácil x 750 ml. Doypack
Jabón en pan ALA La Espuma 2 x 250 grs.
CAMELLO x 650 grs.
ZORRO detergente líquido limón x 750 grs.
Desodorante de amb. POETT brisa polar x 400 grs.

PERFUMERIA

Toallas femeninas LADYSOFT bolsa 8 u.
Shampoo NENIN familiar x 930 ml. algas marinas
Shampoo NENIN familiar x 930 ml. aloe vera
Shampoo NENIN familiar x 930 ml. ceramidas
Shampoo NENIN familiar x 930 ml. keratina
Shampoo NENIN familiar x 930 ml. manzana
Shampoo NENIN familiar x 930 ml. trigo y miel
Shampoo NENIN familiar pvc. 930 ml. provitamina
Crema de enjuague NENIN familiar x 930 ml. algas marinas
Pañales descartables 1ª calidad grande
Pañales descartables 1ª calidad mediano
Pañales descartables 1ª calidad chico
Pañales descartables 1ª calidad extragrande
Jabón de tocador suave x 125 jojoba
Jabón de tocador suave x 125 multivitaminas
Jabón de tocador suave x 125 floral
HUGGIES natural care mediano x 24 u.
HUGGIES natural care grande x 20 u.
HUGGIES natural care extra grande 16 u.
HUGGIES natural care extra grande x 16 u.
SIEMPRE LIBRE con alas x 16 u.
Desodorante suave x 266 grs. ACTIVE Vital Fresh
Jabón de tocador PALMOLIVE Naturals x 90 grs.
Crema dental COLGATE x 90 grs. triple acción Soft Mint
Shampoo PLUSBELLE Evolution x 400 ml. ceramidas
Shampoo PLUSBELLE Evolution x 400 ml. creme
Shampoo PLUSBELLE Evolution x 400 m. hidra rizos
Shampoo PLUSBELLE Evolution x 400 ml. lacio perfecto
Shampoo PLUSBELLE Evolution x 400 ml. Multivitaminas
Acond. PLUSBELLE Evolution x 400 ml. ceramidas
Acond. PLUSBELLE Evolution x 400 ml. creme
Acond. PLUSBELLE Evolution x 400 ml. hidra rizos
Acond. PLUSBELLE Evolution x 400 ml. lacio perfecto
Acond. PLUSBELLE Evolution x 400 m. multivitaminas
Desodorante aerosol VERITAS Blue x 310 grs.
Desodorante aerosol VERITAS Mistery x 266 grs.
Desodorante aerosol VERITAS Cream x 266 grs.
Desodorante Roll On VERITAS PH5,5 x 100 grs
Desodorante Roll On VERITAS Femenino x 100 grs.
Desodorante Roll On VERITAS Unisex x 100 grs.
Desodorante Roll On VERITAS Masculino x 100 grs.
Bálsamo NIVEA After Shave Sensitive x 100 ml.
Máquina de afeitar MINORA x 5 u.
Cepillo dental ORAL B Advantage Artica
Crema de afeitar NIVEA pote x 230 grs.

TEXTIL

Boxer niño, boxer hombre, slip hombre, slip niño, zapatilla lona, alpargata, ojota niño, ojota hombre, ojota mujer, media deportiva niño, media deportiva adulto, media niño, media dama, media hombre, remera niño, remera dama, remera hombre, musculosa niño, musculosa dama, musculosa hombre, camisa dama, camisa hombre, bermuda niño, bermuda dama, bermuda hombre, bombacha mujer, bombacha niña, bombacha vedetina, corpiño con aro, corpiño sin aro, chomba niño, chomba dama, chomba hombre, pantalón niño, pantalón hombre, pantalón dama, camisón niño, camisón dama, pijama hombre, pijama niño.

BAZAR

Rollo aluminio x 7,5
Filtro MELITTA Nº4
Trapo de piso blanco 40 x 50
Paño rejilla 40 x 38
Secador x 30 cm. goma negra
Escoba
Bolsas de residuos
Pila AA ENERGIZER x 4 u.

Todos estos artículos deben estar en las góndolas. Hagámoslo respetar.

PRESIDENCIA DE LA NACION

Argentina
un país en serio

El macrismo logró que el Bauen volviera a sus dueños

Hace dos años y medio, los trabajadores se organizaron para reabrir el Hotel Bauen, abandonado por sus propietarios. Ahora, la Legislatura porteña decidió desconocer a la cooperativa. Piden el veto de la decisión.

La Legislatura porteña aprobó ayer por la madrugada una ley impulsada por el macrismo que restituirá el Hotel Bauen –recuperado por sus trabajadores– a los ex propietarios. La cooperativa del Bauen rechazó la ley y observó que los ex dueños tienen numerosas deudas con el Estado y que se perderán 120 puestos de trabajo. Ante el repudio, fueron expulsados del recinto por la policía con gases lacrimógenos. Ayer gestionaban una reunión con el vicejefe de Gobierno, a cargo del Ejecutivo, Jorge Telerman. Le pedirán que vete la norma, que además condone parte de la deuda de los ex propietarios. "Se ve que el reloj de la Legislatura camina en sentido contrario. El Estado ya asistió a los dueños y el hotel terminó en la quiebra", recordó el presidente de la cooperativa, Marcelo Ruarte.

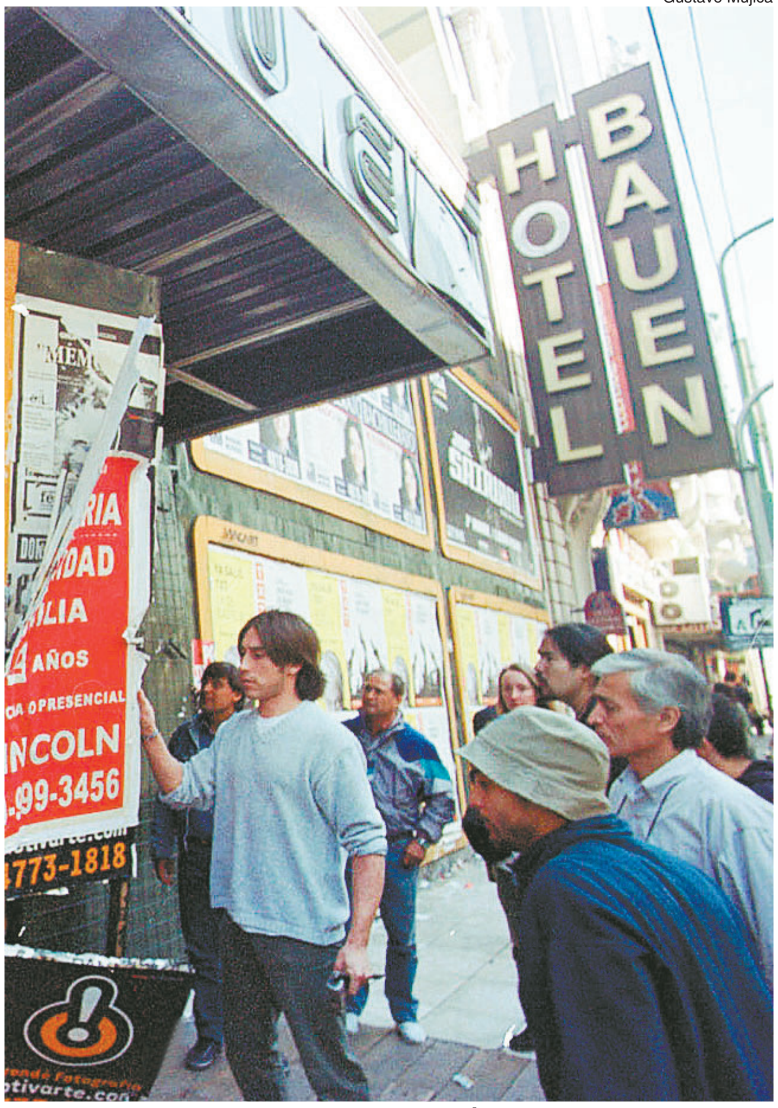
El empresario Marcelo Iurcovich inauguró el hotel para el Mundial de 1978 con un crédito del Banade, que nunca canceló. Se estima que debe aún 13 millones de pesos. En 1997 lo vendió a Solari SA, que también contrajo deudas por Alumbrado, Barrido y Limpieza (ABL) por más de 5 millones y llevó el hotel a la quiebra en 2001. En 2003, veinte trabajadores lo ocuparon. Hoy trabajan en el Bauen 140 personas y el hotel, además de recuperar 160 habitaciones, se utiliza para eventos culturales. La entidad a la que se le entregaría la propiedad no es ni Solari SA, ni el grupo Iurcovich, sino una empresa fantasma (Mercotel SA), que estaría integrada por los familiares de Iurcovich. "Mercotel no puede acreditar la tenencia, ya que en el Registro de la Propiedad aparece Bauen SA (Iurcovich), que tampoco la recuperó, porque nunca pagó la caución de 4 millones de pesos ante el juzgado comercial 9 por la quiebra", dijo la abogada del Bauen, Florencia Kravetz. La ley nada dice sobre quién pagará esta caución.

El legislador macrista Mario Morando impulsó la norma como contrapartida de otro proyecto del kirchnerista Diego Kravetz, que pedía la expropiación temporaria en favor de los trabajadores. "La expropiación definitiva requería 35 millones de pesos. No me metí porque me interesa el Bauen, sino porque me pareció una barbaridad gastar este dinero en favor de cien personas. ¿Qué les digo a los desocupados que no se animaron a romper una faja y ocupar un predio?", dijo Morando a **Página/12**. La ley, que se aprobó con 29 votos, establece que en un plazo de 90 días se negociará un convenio entre la empresa y la cooperativa. Se creó una comisión de seguimiento, que estará integrada por siete legisladores de distintos bloques. A través del convenio, se les da a los ex dueños un "plan de facilidades" para que paguen lo que deben de ABL y condona las deudas desde 2003. Establece un subsidio para pagar los sueldos de los empleados por un año y se mantendría a los 20 trabajadores que pertenecían a Solari SA con estabilidad por tres años. Los otros 120 no tienen garantías de continuar.

La ley reconoce a la cooperativa las mejoras hechas al edificio por 150 mil pesos y le da seis meses a la empresa para pagarlos, aunque los trabajadores plantean que invirtieron cerca de un millón. "Esta ley es inviable. Además, la comisión de seguimiento estará integrada por el macrismo principalmente. Vamos de mal en peor", comentó Ruarte, que ayer tuvo una reunión con el secretario de Producción porteño, Eduardo Epszteyn, para gestionar un encuentro con Telerman e intentar que vete la norma. Kravetz planteó que "es una ley inconstitucional, armada para la empresa. Vamos a denunciar esto, porque puede terminar con juicio político a los que la votaron".

Informe: Werner Pertot.

Gustavo Mujica



Los trabajadores calculan que se perderán 120 puestos de trabajo.

Pedirán que Jorge Telerman vete la decisión legislativa.

ANIBAL IBARRA CUESTIONA A LA SALA JUZGADORA

"Contrario a la Constitución"

Al margen de su decisión de dar por el momento pelea en las condiciones que le vienen siendo impuestas, Aníbal Ibarra no deja de cuestionar el modo en que se maneja su juicio político y ayer criticó la renovación parcial de la Sala Juzgadora, que debe definir si lo destituye o lo repone en su cargo. "Celebro que los legisladores hayan decidido algo después de haberme suspendido hace 25 días", ironizó el jefe de Gobierno y remarcó que la resolución de la Legislatura es "contraria a la Constitución" porteña, que para casos similares al suyo establece "la prórroga de mandatos" de los jueces. Como parte de su contraofensiva, Ibarra estuvo en un acto en la sede del Ejecutivo porteño y allí sostuvo que "en la democracia los gobiernos se cambian con el voto".

Las declaraciones de Ibarra fueron hechas al salir de su casa en Villa Ortúzar donde atiende a la prensa desde que la Legislatura lo suspendió para someterlo a juicio político por el incendio de República Cromañón. "Cuando hay jueces que empiezan, deben terminar el juicio. La propia Constitución lo establece", manifestó esta vez el suspendido jefe de Gobierno, acerca de la decisión de que los miembros de la Sala Juzgadora que mañana terminan sus mandatos sean reemplazados por los nuevos legisladores. Enfatizó, además, que resoluciones de ese tipo "no son una novedad" en la Legislatura, porque "hay muchos legisladores que hacen lo que ellos quieren sin ningún tipo de norma".

Ibarra ratificó que, pese a considerar que tiene elementos suficientes para hacerlo, en lo inmediato no piensa recurrir a la Justicia. "Voy a seguir dando la pelea política", afirmó y en ese terreno disparó una ironía contra los legisladores: "Celebro que los legisladores hayan decidido algo después de haberme suspendido hace 25 días".

El jefe de Gobierno también volvió sobre el tema de la imprecisión de las imputaciones que le formulan. "Me suspendieron bajo el título de mal desempeño, porque ninguno de los cargos que se me hicieron pudo juntar treinta votos", recordó.

A la sesión de la Sala Acusadora en la que se resolvió la apertura del juicio político el macrismo y la izquierda llevaron un dictamen de mayoría en el que le imputaban doce cargos, mientras en otro firmado por el jefe del bloque del ARI, Fernando Melillo, y Ariel Schifrin, le hacían sólo cuatro imputaciones. En medio del revuelo que se produjo cuando la oposición consiguió los dos tercios necesarios para suspender y enjuiciar al jefe de Gobierno, los legisladores no precisaron por cuál de esos dos dictámenes votaban.

Ibarra enfatizó que decisiones como la que se tomó con respecto a la Sala Juzgadora "no son una novedad" en la Legislatura, porque "hay muchos legisladores que hacen lo que ellos quieren sin ningún tipo de norma".

En su visita a la sede del Ejecutivo porteño, Ibarra también arremetió contra los fogoneros de su juicio político y llamó a los porteños a "no tolerar que un puñado" de legisladores "diga 'la gente no sabe votar'". Fue allí donde sentenció también que "en la democracia los gobiernos se cambian con el voto" y no por decisión de la Legislatura.

En la Jefatura de Gobierno siguió desde la primera fila un acto en que las secretarias de Hacienda, Marta Albamonte, y de Educación Roxana Perazza, junto al de Cultura, Gustavo López, expusieron los resultados de los programas de modernización de gestión financiados por el BID. Ibarra habló cuando le pidieron "unas palabras". "Hemos generado transformaciones, hemos obtenido resultados, fruto de un esfuerzo genuino. Vamos a seguir peleando y mirando hacia adelante, más allá de esta crisis política e institucional", aseguró.

Dilemas de los juzgadores

La renovación de parte de la Sala Juzgadora sigue dividiendo las aguas entre quienes cuestionan a Aníbal Ibarra por el incendio de República Cromañón y aquellos que lo defienden. "Habida cuenta que teníamos que adoptar una decisión sí o sí, votamos por esta renovación", explicó el oficialista Jorge Giorno, pero insistió en que lo correcto era mantener "la Sala Juzgadora que está interviniendo" por tratarse del "juez natural" del caso. La renovación aprobada fue propuesta por el macrista Santiago de Estrada, aunque los más cercanos a Mauricio Macri se inclinaron por un proyecto impulsado por la izquierda. "Hubiese sido más justo sortear a los 60 legisladores, como indica el artículo 93 de la Constitución porteña", dijo el legislador de ese sector Martín Borrelli. La radical independiente Florencia Polimeni se quejó de que cada legislador fijó su posición "según la conveniencia política del espacio al que pertenecían" y señaló: "Me abstuve; no podía tomar una decisión correcta escindida de ese contexto." El sorteo de los nuevos jueces de Ibarra se hará en una sesión convocada a las 10 del próximo sábado. Por su resultado electoral, el macrismo tendrá cuatro juzgadores, aunque entre ellos puede que no esté Silvia Majdalani, quien cesa en su mandato pero fue elegida para otro: actual integrante de la Sala Juzgadora, la legisladora manifestó poco interés en seguir y su lugar saldría a sorteo para otro macrista con las otras ocho vacantes.

LA 25ª MARCHA DE LA RESISTENCIA DE LAS MADRES DE PLAZA DE MAYO

"Una lucha que depende de nosotros"

Las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora iniciaron la Marcha de la Resistencia. Hoy esparcirán en la Plaza las cenizas de Azucena Villaflor, cuyo cuerpo fue identificado por el Equipo de Antropología Forense.

"Resistir no es delito." Si las voces que entonan una consigna son señal de su permanencia, ayer en la Plaza de Mayo no quedaron dudas. Un centenar de organizaciones de derechos humanos, agrupaciones sociales y asociaciones sindicales se mezclaron en ese único canto para acompañar la 25ª Marcha de la Resistencia. La movilización finalizará hoy, cuando se esparzan las cenizas de la fundadora de las Madres, Azucena Villaflor de De Vincenti, cuyo cuerpo fue identificado recientemente por el Equipo Argentino de Antropología Forense. Para terminar de acordar los detalles de la ceremonia, el presidente Néstor Kirchner recibió a los organismos, que aprovecharon la ocasión para ratificar el compromiso del Gobierno para que se esclarezcan las causas abiertas por violación a los derechos humanos.

Bernardino Avila



Las Madres Línea Fundadora marcharon desde su sede hasta la Plaza de Mayo.
Los distintos organismos se reunieron con el presidente Néstor Kirchner durante dos horas.

La marcha arrancó desde la sede de Madres Línea Fundadora, con varias agrupaciones llevando la tradicional bandera con las fotos de los desaparecidos. A unos metros, Rosalía, con sus cinco años, luchaba con el retazo de tela con el mensaje de "Humildad y Paz", que pintaron los chicos de la Casita Augusto Comte de la Villa 21. "Las Madres son nuestras madrinas. Nosotros las acompañamos todos los años porque consideramos que tiene que haber memoria y justicia para todos", explicó a su lado la titular del Hogar, Adriana Molinuevo. Cuando llegaron a la Plaza, un fuerte aplauso los recibió. "Para saber acerca de los 30 mil desaparecidos, primero tenemos que ser capaces de reconocer lo que acá pasó. Esta es una lucha que depende de nosotros", leyó una voz acompañada por los bombos de la Murga Derechos Torcidos, que no se dejaba desafiar por el calor que comenzaba a sentirse ya entrada la tarde.

Como todos los años, la jornada incluyó varias actividades. Al pie de la Pirámide se colocó una muestra de Acción Fotográfica y el trabajo realizado por un grupo de investigadores sociales sobre el Operativo Independencia. Junto a ellos, la Asociación de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas armó una galería con fotos, artículos de diarios y otros testimonios que lograron concentrar la atención de algunos extranjeros que pasaban por allí e incluso de algunos chicos que no dudaron en sacar sus cuadernos para tomar notas. Cuando la plaza comenzó a llenarse, la socióloga Alcira Argumedo fue la primera en tomar el micrófono para dar una charla sobre los movimientos revolucionarios en la década del 70. Le siguió una proyección sobre el Juicio a las Juntas.

Placa: ***Además de esparcir las cenizas de Azucena Villaflor, se colocará una placa, en una ceremonia en la que participará Eduardo Luis Duhalde.***

Esta vez, el título de la jornada fue "Lucharon por la liberación. Levantemos sus banderas para seguir resistiendo". Sin embargo, las consignas no se detuvieron en la reivindicación de la memoria. "Lo que hoy nos convoca es una serie de temas. Pedimos que se abran los archivos para saber qué pasó con nuestros hijos y rechazamos que los represores detenidos reciban trato preferencial. Pero tampoco podemos desconocer lo que pasa alrededor nuestro. Es urgente que se redistribuya la riqueza y que no se pague la deuda en detrimento de los pobres. El Gobierno debe saber nuestro rechazo a estas políticas, porque ésa era la lucha de nuestros hijos", intentó resumir Nora Cortiñas, de Línea Fundadora.

Al igual que en las otras ediciones, muchos instalaron sus carpas en la Plaza para pasar la noche. El acto de hoy estará marcado por un cierre singular, en el que se esparcirán las cenizas de Azucena Villaflor. El cuerpo de la fundadora de las Madres fue identificado hace unos meses, junto con el de la monja francesa Léonie Duquet y los de otras tres Madres: Esther Ballestrino, María Ponce y Angela Auad. Todas fueron secuestradas entre el 8 y 10 de diciembre de 1977, entregadas por Alfredo Astiz, que había logrado infiltrarse en el grupo como familiar de un desaparecido.

La decisión de esparcir las cenizas en la Plaza estuvo a cargo de su hija. En la ceremonia, que incluirá la colocación de una placa, participará el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde. Para ultimar los detalles del acto, Néstor Kirchner recibió ayer a los representantes de los organismos. En el encuentro, que se extendió durante casi dos horas, algunos aprovecharon para reiterar el pedido al Gobierno para que asuma un mayor compromiso en el avance de las causas abiertas por los delitos contra los derechos humanos. En este sentido, Mabel Gutiérrez, de Familiares, expresó: "El Estado sigue ausente". El disparo fue seguido por un gesto del Presidente, que encargó a la cartera de Duhalde que impulse la recuperación de todos los archivos con datos de los desaparecidos.

Informe: Carolina Keve.

Murió Nélida Fidalgo

El martes falleció la integrante de Madres de Plaza de Mayo Nélida Fidalgo. Su lucha fue ampliamente conocida en Jujuy, donde colaboró junto con Olga Arédez para que se mantuviera viva la memoria en esa provincia. Su hija, Alcira Fidalgo, fue secuestrada el 4 de diciembre de 1977, entregada por el represor Alfredo Astiz. Nélida tuvo que exiliarse junto a su esposo Andrés en Venezuela.

Protagonista de varios movimientos culturales en el norte del país, Fidalgo abrió la revista *Tarja*, en la que participó el novelista Héctor Tizón. Además fundó el teatro de títeres El Quitupi, por cuya labor recibió una beca del Fondo Nacional de las Artes, y contribuyó con la edición del libro *Con vida los llevaron*, de Reynaldo Castro. También participó en la realización del documental *Nadie olvida nada*", dirigido por Ariel Ogando. Falleció el martes por la noche, a los 80 años. Según informaron sus familiares, fue víctima de una enfermedad terminal. Sus restos fueron velados ayer en la capital jujeña.

LA MINISTRA DE DEFENSA SE REUNIO CON ANA GRITTI

La voladura de Río Tercero

La reunión duró unos 40 minutos en el Ministerio de Defensa. Ana Gritti, esposa de uno de los siete muertos y única querellante en la causa por la voladura de la fábrica militar de Río Tercero, visitó a la ministra Nilda Garré para "informarle de los avances en la causa judicial, en la que ya está demostrada la vinculación de la fábrica con el contrabando de armas" a Croacia y Ecuador. Por la explosión intencional del arsenal, en noviembre del '95, hay siete militares imputados acusados de "estrago doloso", aunque todos evitaron el encarcelamiento con el pago de una fianza previa. "El encuentro fue muy bueno, pero no vine a pedir respuestas", dijo Gritti a *Página/12*.

"Cuando era miembro de la Comisión de Defensa de la Cámara de Diputados, la doctora Garré presentó un proyecto para crear una comisión bicameral de seguimiento de la investigación de la voladura de la fábrica. Desde entonces, siempre estuve en contacto con ella. Por eso me pareció oportuno, después que estuvo tanto tiempo afuera como embajadora (en Venezuela) y ahora como ministra de Defensa, informarle el avance de la causa en estos últimos siete u ocho meses, que fueron muy importantes", insistió la mujer que logró que la causa no se archivara.

"La vinculación entre la fábrica y el contrabando de armas está comprobada. Mi reflexión es que si la fábrica militar era funcional al contrabando, la explosión del 3 de noviembre del '95 fue funcional para 'los hacedores' de la venta ilegal de armas, para quienes era necesario borrar huellas. Eso es lo que hay que demostrar ahora", agregó Gritti.

Télam



Ana Gritti, querellante en la causa, y la ministra Nilda Garré.
"Está probado el atentado para cubrir el tráfico de armas."

Rafael Yohai



El ex comisario Alfredo Fanchiotti fue el responsable del operativo y de los asesinatos.
Nadie acompañó al policía en la sala en la que durante once horas se leyeron las acusaciones.

Los acusados por Kosteki y Santillán, sin salida

Por Laura Vales

Con el alegato de los fiscales, que consideraron probadas todas las acusaciones contra el comisario Alfredo Fanchiotti y el cabo Alejandro Acosta, el juicio por la masacre de Avellaneda entró en su etapa final. En la sala de audiencias de los tribunales de Lomas de Zamora, Fanchiotti y su chofer fueron señalados como coautores de los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki y del intento de homicidio de otros siete manifestantes. Falta ahora que los fiscales den a conocer cuál es el monto de las penas que reclamarán para ellos. Trascendió que pedirán cadena perpetua para los coautores y encubrimiento para el resto.

El alegato fue más largo de lo que se esperaba; debió ser interrumpido cuando la jornada llevaba ya once horas (de las 9 de la mañana a las ocho de la noche) y en el recinto era difícil encontrar una cara sin ojeras. La exposición fue seguida por los familiares de Kosteki y Santillán –Vanina, la hermana de Maximiliano; Alberto, el padre de Darío–, sus compañeros de militancia del Frente Darío Santillán y Aurora Cividino, una asambleísta herida de bala el día de la represión.

En el sector del público destinado a los parientes y amigos de los policías, Fanchiotti no tuvo a nadie. Sólo la madre de Acosta, acompañada por otras dos mujeres, ha ido al recinto durante estos seis meses de audiencias.

La acusación estuvo a cargo de Bernardo Schell y Alejandro Vidaurre. Los siguientes párrafos podrían resumir, en lo esencial, la visión de los fiscales:

◆ “El 26 de junio del 2002 un conjunto de movimientos sociales realizó una movilización para reclamar salud, educación y un aumento en los planes Trabajar. Cuando era cerca del mediodía, en la bajada del Puente Pueyrredón, un grupo de policías quedó en el medio del encuentro de dos columnas de manifestantes. Los efectivos inicialmente se replegaron,

Los fiscales pedirían cadena perpetua para los policías Fanchiotti y Acosta, sindicados como coautores del asesinato de los piqueteros en junio del 2002 en Avellaneda. Antes de fin de año se daría la sentencia.

pero luego tuvieron la contraorden de volver, originándose los primeros incidentes. Se hizo uso de gases” para dispersar a la gente.

◆ Cuando los desocupados se replegaban, el comisario Fanchiotti, “jefe del operativo, que portaba una escopeta cargada con cartuchos de plomo, y el cabo Acosta, que llevaba también una escopeta con postas de guerra, se adelantaron hasta sobrepasar la línea policial” que avanzaba hacia los piqueteros. Una vez frente a ellos, Fanchiotti y Acosta, “de común acuerdo, cada uno conociendo la conducta que desplegaba el otro, dispararon con munición de plomo con la finalidad de dar muerte a los manifestantes quienes, indefensos, sin oponer resistencia, sin constituir un peligro real, corrían alejándose”.

◆ “Entre ellos se encontraban Aurora Cividino, Marcial Bareiro” y los otros casos por los que los policías están acusados de intento de homicidio.

◆ Respecto del disparo que mató a Kosteki, no se puede saber si lo realizó Fanchiotti o Acosta. Pero sí que, como demostraron las pericias, ambos estaban en la línea de tiro y ambos hicieron fuego. Aunque un perito sostuvo que existe un tercer sospechoso, (el policía Mario De la Fuente) ubicado en la misma zona, los fiscales rechazaron que haya disparado el proyectil letal, ya que “no hay ninguna prueba de que De la Fuente haya usado municiones de plomo”. En cambio, no quedan dudas de que Fanchiotti y Acosta las usaron.

◆ Acosta fue señalado como quien disparó contra Darío Santillán “mientras éste se encontraba de espaldas, sin oponer resistencia ni representar peligro alguno”.

Aunque recién hoy los fiscales formularán los pedidos de pena, del alegato escuchado ayer todo indica que no harán mención a las responsabilidades de los políticos pero sostendrán las acusaciones contra todos los policías. Así como cargaron contra Fanchiotti y Acosta, la fiscalía mantuvo los cargos de encubrimiento contra otros cinco ex policías juzgados en este caso. Se trata de Carlos Quevedo y de De la Fuente, quienes entraron a la estación de Avellaneda, vieron los crímenes y omitieron denunciarlos. El comisario Félix Vega, superior de Fanchiotti, tuvo la misma actitud, de acuerdo con el alegato, aunque no fuera un testigo directo. Para los fiscales, Vega estuvo al tanto de todo a través de Fanchiotti, con quien se comunicaba vía nextel. Lorenzo Colman y Gastón Sierra, agregó la fiscalía, supieron también de las muertes y callaron. Finalmente está Celestino Robledo, un policía retirado que se sumó a la represión como civil y a quien le correspondería una pena menor.

El juicio se reanudará hoy a las 9 de la mañana. Luego de que la fiscalía termine su exposición, les tocará a los abogados querellantes hacer su alegato. Para la semana que viene está previsto que los defensores hagan los descargos. Se espera que el tribunal, integrado por Elisa López Moyano, Roberto Lugones y Jorge Roldán, dé a conocer la sentencia sobre fin de año: los plazos legales prevén cinco días hábiles luego de que las partes hayan expuesto sus posiciones.

UNA LEY REGULA EL TATUAJE Y PIERCING EN LA CIUDAD

Para tatuarse bajo control

Los chicos menores de 18 años sólo podrán tatuarse o ponerse un arito en el cuerpo con autorización de los padres. La actividad quedó reglamentada por una ley de la Legislatura de la ciudad.

Alejandra Brun



La ley prevé la creación de un registro de locales de tatuadores y colocadores de piercing.
"A no confundir, la idea no es prohibir este tipo de actividad, sino regularla", dijo Rebot.

Desde ahora, y mediante una ley sancionada por la Legislatura porteña, se reglamentará la actividad de quienes hagan body piercings y tatuajes en la Capital Federal. Los menores de 18 años ya no podrán hacerse "dibujos" ni perforarse partes de su cuerpo –las preferidas: orejas, cejas y ombligo– a menos que tengan la autorización de sus padres, quienes deberán acompañarlos o entregarles a sus hijos un permiso por escrito, firmado por algún responsable de un CGP, o en el caso más extremo, por un escribano. Además, se creará un registro de los colocadores de piercing y tatuadores en la Ciudad de Buenos Aires.

El diputado Helio Rebot, uno de los impulsores del proyecto, explicó a **Página/12** que la idea es "crear normas de bioseguridad por parte del Estado para brindar tranquilidad y seguridad a los jóvenes que deciden tatuarse o colocarse un piercing, a sus padres y a los propios tatuadores". "A partir de esta ley, se puede prevenir el contagio de infecciones como hepatitis B o C, VIH-sida y otras situaciones de riesgo; se busca preservar la salud de las personas", comentó.

"A no confundir, la idea no es prohibir este tipo de actividad, sino regularla", aclaró, y agregó que "esto fue consensuado con la Asociación de Tatuadores y Perforadores de la República Argentina" (Atara). "Ellos también esperaban la sanción de esta ley", afirmó el diputado.

Con la ley sancionada el martes, los locales "de decoración del cuerpo y perforación" –como indica la nueva denominación a lo que hasta ahora pertenecía al rubro de "servicios personales"– tendrán que informar mediante un letrero las precauciones que deberán tomar los jóvenes después de haberse tatuado o de haberse realizado un piercing.

Ignacio es tatuador y tiene su local dentro de una galería ubicada en Lavalle, a metros de Florida. "Los menores no vienen a tatuarse, sí vienen a hacerse algún piercing, pero les pedimos un documento o la firma de sus padres; sino, no lo hacemos", remarca. En la entrada de su local se lucen todas las habilitaciones correspondientes de salubridad y locación. "Los carteles están a la vista. Además, siempre vienen a controlar y tengo todo en regla", se ataja Nacho, como lo conocen en la galería.

Cerca, en otro local, un joven estaba en plena "sesión" de *tattoo*. Con una mayoría de edad notoria, dijo que la flamante ley "no le molesta"; en parte porque tiene 29 años, y porque "estas cosas siempre se hacen con la higiene que se necesita".

Algunas provincias como Córdoba, Santa Cruz, Chaco, Chubut, y la ciudad de La Plata tienen proyectos o ya regulan la aplicación de los trabajos de los tatuadores. El diputado kirchnerista Helio Rebot adelantó que "se está revisando la posibilidad de que la ley se aplique a nivel nacional". En varias ciudades europeas ya está legalizada la práctica del *tattoo* y del *body piercing*; también en los Estados Unidos, en Brasil y en Chile.

En la Argentina, según la norma, quienes no cumplan con los puntos estipulados por la ley podrán recibir multas que van desde 50 pesos hasta 2000 pesos.

LA LEGISLATURA APROBO UNA NORMA CONTRA EL MAL

Combate al Chagas por ley

Por Pedro Lipcovich

El director del Instituto Nacional de Parasitología pidió que se declare la emergencia nacional respecto del mal de Chagas, que ha recrudecido en varias provincias, y solicitó que se hagan análisis de todos los chicos, al empezar la escuela primaria, para detectar la enfermedad, que sólo es curable en menores de 15 años. Actualmente, "el único análisis que se hace es el que no debería hacerse", es decir, el que hacen las empresas a los postulantes, cuyo único resultado es que a quienes tienen Chagas se les niega el trabajo; desde hace años los especialistas piden que el Congreso de la Nación modifique esa ley. Entretanto, la Legislatura porteña sancionó su Ley de Lucha contra el mal de Chagas, que garantiza la atención de los pacientes y el análisis de las embarazadas para evitar la trasmisión al recién nacido; el año que viene se hará una pesquisa en chicos de escuelas primarias de la ciudad.

"Las provincias de alto riesgo son Mendoza, San Juan, La Rioja, Formosa, Chaco, Santiago del Estero y el norte de Córdoba –precisó Andrés Ruiz, director del Instituto Nacional de Parasitología Fatala Chabén–: las vinchucas reinfestaron muchas viviendas y aumentan los casos agudos." En Chaco, la infección se detecta en el 12,8 por ciento de quienes se presentan a donar sangre; en La Rioja, en el 11,5 por ciento, y en el 11,2 por ciento de los santiagueños. En todo el país, el 3,5 de los que acuden a donar tienen la infección. "Esto no afecta la calidad de los bancos de sangre, que están controlados –aclaró Ruiz–, pero muestra la dimensión del problema."

Según el especialista, "la detección de la enfermedad debería hacerse a todos los chicos del país cuando ingresan a la escuela primaria, tal como lo establece, pero no se cumple, la Ley 22.360. En las provincias de alto riesgo debería examinarse a todos los menores de 15 años". Hasta esa edad, la enfermedad es plenamente curable; en los mayores se convierte en una dolencia crónica. Por todo eso, "tiene que declararse una emergencia nacional respecto de la enfermedad de Chagas-Mazza", solicitó Ruiz.

En 1993, cuando se efectuó por última vez el chequeo masivo a quienes ingresaban al servicio militar, se estimó que 2.300.000 habitantes tenían la infección. El Instituto Nacional de Parasitología efectuará el año próximo una encuesta nacional para actualizar los datos.

Emergencia: ***El director del Instituto Nacional de Parasitología pidió la emergencia nacional respecto del mal de Chagas, que ha recrudecido en varias provincias.***

Anteayer la Legislatura porteña sancionó la Ley de Lucha contra la Enfermedad de Chagas-Mazza, a propuesta de Ana María Suppa y Chango Farías Gómez. "La norma transforma en política de Estado el funcionamiento de la Red de Chagas en los hospitales de la Ciudad", destacó la diputada Suppa. El coordinador de la Red, Jorge Mitelman, señaló que "la ley da garantías a la atención de estos pacientes que siempre fueron postergados". En la ciudad no hay vinchucas, pero viven muchas personas que enfermaron en otras provincias o países vecinos. La enfermedad no se contagia en forma directa, pero sí de la madre al recién nacido. La ley garantiza "el testeo de las embarazadas, de los recién nacidos y de sus familiares", aclaró Mitelman.

Además, "para el año que viene se prevé una pesquisa para detectar la enfermedad en chicos de escuelas primarias; todavía no está decidido en cuáles y en qué grados. Irá precedida por una campaña de difusión a fin de favorecer el consentimiento de los padres", anunció Mitelman.

Entretanto, en el país, "el único análisis que se hace sistemáticamente es el prelaboral, que no tendría que hacerse porque perjudica al trabajador", comentó Ruiz. También Mitelman recordó que "hemos pedido una y otra vez que se deje sin efecto ese párrafo de la Ley 22.360, que vulnera el derecho a trabajar de las personas con Chagas". La respuesta depende del Congreso de la Nación.

CARILO

La construcción de un complejo de cines que amenazaba con terminar con parte de los bosques del balneario de Cariló fue finalmente frenada por la aceptación de un recurso de amparo presentado por un grupo de vecinos. El juez en lo Contencioso Administrativo de Dolores, Antonio Escobar, dio lugar al recurso presentado por la Sociedad de Fomento de Cariló fundamentado en que el lugar en el que iba a instalarse el centro comercial y las salas de cine había sido declarado "parque protegido" por la ley provincial 12.099. Por esa norma, cualquier construcción en la zona requiere la realización previa de un estudio de impacto ambiental, que no había sido presentado por la empresa Cilene, responsable de la obra. "Lo importante de la resolución de la Justicia es que considera que prima facie la obra implicaría una alteración del ambiente", indicaron en la organización vecinal.

Giacomino ante el juez

El ex jefe de la Policía Federal Roberto Giacomino negó ser responsable del pago de supuestos sobreprecios en contrataciones para la institución, tras ser indagado por la Justicia Federal. En la causa se investigan unas 70 contrataciones realizadas por la Policía Federal, en dos de las cuales Giacomino habría tenido "directa participación" según fuentes judiciales. Se trata de convenios para la provisión de elementos de informática –hardware y software– para equipar al hospital Churruca-Visca. En los demás casos, se lo acusa de haber favorecido a familiares con la adjudicación de convenios con la institución.

Operación accidentada

Una lámpara de unos 30 kilos cayó en un quirófano del hospital Alvarez cuando se preparaba a una paciente para someterla a una intervención quirúrgica. El incidente no lastimó a la paciente, gracias a que una enfermera, con un brazo, llegó a desviar la lámpara en su caída. Liliana Galimberti, directora del hospital Alvarez, ubicado en el barrio porteño de Flores, dijo que "si la caída hubiera pasado en plena operación podría haber tenido consecuencias mayores". "Fue un incidente con suerte y ocurrió cuando se estaba por operar a una mujer joven de un problema vesicular", señaló.

DyN



El padre de la chica abusada dijo haber denunciado a Alvarez por maltratos a su propio hijo.

Allanamiento en Núñez en busca del cuchillo fatal

La policía volvió a allanar el departamento de la calle 11 de Septiembre en el que Claudio Alvarez –sospechado como el presunto asesino de Elsa Escobar y el violador de su hija de trece años, la niña sobreviviente del crimen de Núñez– vivía junto a su esposa y su hijo de 8 años. Secuestraron videos, “adminículos de uso sexual” y un par de esposas. Pero no apareció el cuchillo con el que mataron a Elsa. El hombre al que apunta el fiscal está casado con una mujer que es hija de una pareja de desaparecidos: lo conoció en la cárcel, luego de escribirle a presos sociales a partir de su interés personal.

El cuchillo, según los peritos que trabajan en la causa, podría ser uno de cocina. De manera que ya fueron secuestrados todos los que había en la casa de Alvarez para ser revisados a la luz de los microscopios: aunque los hubieran lavado podrían quedar rastros de sangre en ellos.

Ayer habló en público el padre de la nena. Como varios vecinos de Núñez, también había denunciado al supuesto agresor. “Yo en el mes de abril hice una denuncia al 101 porque este señor (por Alvarez) ingresó con un arma en la cintura y se escuchaban los gritos de un chico de 8 años (hijo del detenido)”, recordó. “Yo pedí auxilio, más que nada para la criatura, y la respuesta fue: ‘No podemos hacer nada’”, dijo en la puerta del hospital Pirovano, donde su hija está internada desde el sábado.

> La policía secuestró todos los cuchillos de cocina de Claudio Alvarez. Su mujer lo conoció en la cárcel, donde purgaba una pena por robo y violación.

Sobre la nena, el hombre contó que “está bloqueada y no puede hablar”. Se mostró tranquilo y respecto de su futuro aseguró que prefiere que la chica se instale fuera de la Ciudad de Buenos Aires, junto a su hermana mayor, en Concordia.

Mientras tanto, ayer se supo que quien firmó el procesamiento y prisión preventiva de Alvarez en la causa por tentativa de robo contra una vecina de Núñez no fue el juez Gabriel Ghirlanda, criticado desde el sábado por las Madres del Dolor, sino un secretario subrogante, Jorge Anselmo de Santo.

El perfil del principal y único sospechoso se va completando: ya se sabe –de hecho su defensa intenta que esto sea un atenuante– que es adicto al consumo de cocaína y que en los últimos meses hizo dos tratamientos de desintoxicación. El hombre, que pasó ocho años preso por un robo y una violación, salió de la cárcel en pareja con una mujer hija de padres desaparecidos que habrían, según fuentes judiciales, sido detenidos en el centro clandestino de detención de la ESMA. La chica comenzó en la cárcel su relación con Alvarez. Fue en la prisión donde concibieron al niño que hoy ya tiene ocho años.

PROTESTA EN SAN MARTIN POR LA MUERTE DE UN JOVEN

A las pedradas contra la comisaría

La comisaría de la localidad de Villa Concepción, en el partido de San Martín, fue apedreada ayer por unas cien personas que llegaron hasta allí en manifestación para protestar por la muerte de un joven de 19 años. Los vecinos creen que la víctima, cuyo nombre fue mantenido en reserva por las autoridades policiales, murió en circunstancias confusas, que ahora son investigadas por la Justicia. “La manifestación fue pacífica al principio, pero después comenzaron a tirar piedras y huevazos”, confirmó a *Página/12* un vocero de la seccional involucrada. De acuerdo con el informe policial, el joven “fue encontrado muerto el domingo 27 de noviembre, sobre las vías del ferrocarril, electrocutado aparentemente por la llamada tercera vía”, aseguró un funcionario policial consultado por este diario. “No hay nada raro en la muerte, pero el caso será investigado”, dijo la fuente.

La familia del joven vive en una villa de la zona de Carapachay, desde donde llegó ayer hasta la seccional de Villa Concepción, en 3 de Febrero y Campos. Dada la virulencia que tuvo la protesta, en la fachada de la comisaría, el Grupo de Apoyo Departamental (GAD) de San Martín levantó un vallado para evitar que los manifestantes pudieran ingresar al edificio. Las fuentes policiales consultadas confirmaron que hubo un intento fallido de derribar las vallas y que se arrojaron huevos y piedras contra la seccional, aunque no hubo daños ni lesionados.

“Las versiones que movilizaron a la familia indicarían que la muerte se produjo en el interior de la comisaría, cuando en realidad nosotros lo único que hicimos fue levantar el cuerpo, que estaba sobre las vías, y llevarlo hasta la Morgue Judicial”, afirmó un vocero policial. El cuerpo del joven fue hallado en la madrugada del domingo 27 de noviembre, pero los familiares fueron notificados diez días después. Según la policía, la demora se debió a que “el joven no tenía documentos, de manera que se tardó en lograr su identificación”.

Aunque la prensa no pudo tomar contacto directo con los familiares de la víctima, lo que se sabe es que ellos creen que “fue una muerte en la comisaría”, admitió el vocero de la seccional. El portavoz aseguró que “no hay ningún dato que confirme la sospecha, pero igual el caso se va a investigar hasta las últimas consecuencias”. La noche del suceso, el joven había ido a bailar al boliche Bus, acompañado por un grupo de amigos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

HABLA EL JEFE DE LA PRIMERA MISION AL POLO SUR

"Pensaban que éramos locos"

A 40 años de aquella operación, su jefe, el general Jorge Leal, recuerda los peligros y dificultades de la travesía que duró 46 días. “Había que demostrar que podíamos llegar a ese límite”, dijo.

Pablo Piovano



El general Jorge Leal, jefe de la primera expedición argentina en llegar al Polo Sur.
Leal fue, además, en los años ’80, el primer presidente del Centro de Militares por la Democracia.

Hace 40 años, diez integrantes del Ejército se atrevieron a atravesar por tierra 1500 kilómetros, con temperaturas cercanas a los 40 grados bajo cero, para llegar hasta el Polo Sur. Se trató de la Operación 90, la primera misión argentina en llegar a ese inhóspito sitio. Estuvo comandada por el general de brigada (R) Jorge Leal, quien luego fue el primer presidente del Centro de Militares por la Democracia (Cemida) y que ahora, a los 84 años, recuerda las dificultades con que se encontraron en la expedición porque no contaban con “los modernos aparatejos que hay ahora” para concretar tan difícil viaje, que se hizo en trineos y vehículos oruga y demandó en total 46 días.

“Si los argentinos sostenemos que nuestro país llega desde La Quiaca hasta el Polo Sur, era importante demostrar la capacidad que teníamos para llegar hasta ese límite. Por eso la expedición fue importante”, asegura Leal, al explicar los motivos de los oficiales que emprendieron el camino que culminaron el 10 de diciembre de 1965.

La meta no era fácil de alcanzar. “Las dificultades fueron varias, por no decir muchas”, comenta Leal. “Pero éramos todos antárticos, con entrenamiento y capacitación específica para ese terreno, de manera que teníamos los problemas previstos”, señala. Paradójicamente, el enemigo era el mismo al que aprendieron a apreciar en los 46 días de travesía: la propia Antártida y sus particularidades. Tormentas polares, temperaturas de hasta 40 grados bajo cero, grietas que hacían peligrar tanto a los vehículos como a las personas y lo difícil de ubicarse en ese inmenso manto blanco fueron los principales problemas.

“Fuimos con el equipamiento que había en la época. Con trineos, perros y vehículos oruga. No existían los aparatejos que hay ahora. No teníamos GPS, unos aparatitos chiquitos que apretando dos o tres teclas le da la ubicación exacta. Con eso hubiésemos tardado la mitad de tiempo”, explica.

Un lugar distinguido en las mochilas lo ocupó una baraja española. “Me acuerdo que fue el 10 de noviembre, cuando despertamos en las carpas y había una tormenta que hacía imposible avanzar. Había vientos arremolinados de 50 kilómetros por hora y muy poca visibilidad. Así que volvimos a la carpa a jugar una partida de truco. Eso muestra el buen ánimo del grupo, que fue determinante para el éxito de la operación”, considera.

Un recuerdo se escribió en su memoria durante el regreso. “Veníamos caminando y yo sabía que faltaban cinco minutos para el 25 de diciembre. Entonces reuní a todos y les dije que en esas circunstancias lo único que podía ofrecerles era rezar un Padrenuestro. Y así lo hicimos. Nos sacamos los gorros y los guantes, y por supuesto nos congelamos bastante”, confiesa.

La segunda expedición por tierra al Polo Sur se hizo recién en 2000. Para Leal, “lo importante ahora ya no es seguir llegando, lo importante es trabajar en ciencia y en investigación en el territorio antártico. Y no que vayan a contarles los dedos gordos a los pingüinos, sino que se planifique y se elaboren programas científicos”.

En aquel tiempo, conocer la ubicación en tamaña blancura necesitaba de la misma pericia que navegar en el océano. “Los dos topógrafos del grupo tuvieron que hacer un curso especial de navegación en altas latitudes. Y cada vez que queríamos conocer la ubicación, para lo que usábamos el Sol, tenían que hacer cálculos y tablas. Y a veces nos enojábamos con ellos porque nos parecía que no terminaban nunca de hacer las mediciones. Pero por suerte habían aprendido bien el sistema de navegación. Si no, hubiéramos ido a parar a cualquier parte de los 14 millones de kilómetros cuadrados de la Antártida”, rememora risueño.

Las risas también se escucharon de parte de quienes los ayudaban con la planificación antes del 26 de octubre, cuando partió la expedición. “Era una época muy inestable políticamente. No duraban los presidentes, no duraban los comandantes en jefe, y a cada uno que venía lo teníamos que convencer de la necesidad de llevar a cabo la operación. Además, algunosde los que participaron de los preparativos se reían porque pensaban que estábamos locos, que queríamos hacer algo imposible”, dice cuatro décadas después de haberles mostrado su error.

Informe: Lucas Livchits.

UNA COOPERATIVA DIJO QUE LES INCAUTARON MATERIALES

Operativos contra cartoneros

Una cooperativa de cartoneros denunció ante la Justicia que presuntos policías, personal del gobierno porteño y de una empresa recolectora de residuos les incautaron bolsas con materiales que habían acopiado en el lugar donde trabajan habitualmente, una calle cortada, junto a las vías del ferrocarril, en el barrio de Villa Pueyrredón. Los cartoneros sostienen que no es la primera vez que ocurren hechos de este tipo. En el gobierno porteño reconocen que se hacen operativos contra el acopio en la vía pública de materiales para reciclar.

“Unas 15 personas entraron tipo comando al predio a las 12 de la noche del martes diciendo que era una orden del Gobierno de la Ciudad. Se llevaron material acopiado, carros, bolsones, colchones y una balanza”, dijo a **Página/12** Roberto Gómez, integrante del equipo técnico de la cooperativa El Alamo.

En el operativo, según los denunciantes, intervinieron un patrullero de la comisaría 47, una camioneta de Espacios Verdes de la ciudad y un camión de la empresa recolectora de residuos en la zona. “Yo saqué fotos de los vehículos y las personas que vinieron. Me golpearon por eso”, enfatizó Gómez. Unos 10 integrantes de la cooperativa, entre mujeres y menores de edad, se encontraban en el lugar, que es “una calle no transitable que está cortada porque está junto a las vías del ex ferrocarril Urquiza”.

Los cartoneros de El Alamo hicieron la denuncia en los tribunales porteños, con el patrocinio legal del Servicio de Paz y Justicia. “El Programa de Recuperadores Urbanos (PRU) nos apoya y quiere que se aclare esta situación”, afirmó Gómez.

El Alamo está integrada por 32 cartoneros y posee matrícula desde junio de este año. Ayer a la noche se encontraban en asamblea con vecinos y otras cooperativas porque “no podemos dejar pasar la impunidad con la que actuaron”.

Por otra parte, un integrante de la asociación Amanecer de los Cartoneros relató a este diario que a miembros de esa agrupación “personas que no se identificaron intentaron incautarnos mercadería”.

Voceros de la Secretaría de Producción y Desarrollo Sustentable porteña admitieron que existen operativos dirigidos a “impedir el proceso de selección a cielo abierto, en la vía pública”. “El objetivo es desactivar el sistema ilegal de camiones que recogen los bolsones y fomentar el trabajo en cooperativas”, aseguraron.

VITRAL

Las dos mujeres rezaban de rodillas frente a la imagen de la Virgen del Valle, en la Catedral de Catamarca, cuando, sin dar tiempo a nada, un vitral se desprendió de la cúpula y se desplomó sobre ellas. Una de las víctimas murió y la otra sufrió graves heridas, por lo que quedó internada en terapia intensiva. El accidente se produjo a las 8.25 de ayer, presumiblemente a raíz del fuerte viento que soplaba sobre la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca. Las dos mujeres fueron trasladadas al hospital San Juan Bautista, donde una de ellas murió y la otra fue derivada a la sala de terapia intensiva porque sufrió un fuerte golpe en la cabeza y cortes en brazos y piernas. La mujer fallecida fue identificada como Cecilia Andrada, de 51 años.

Cárceles flexibles

El gobernador Felipe Solá anunció que enviará a la Legislatura bonaerense un proyecto de ley para flexibilizar el régimen de excarcelaciones vigente en la provincia. “Creo que para delitos menores, que no impliquen peligrosidad, se puede rever el régimen de excarcelaciones”, dijo Solá. La iniciativa será tratada durante el período de sesiones extraordinarias que terminan el 1º de marzo de 2006. Uno de los objetivos es el de volver a normas anteriores a 1999, cuando el entonces gobernador Carlos Ruckauf impuso la política de “mano dura”. En las nuevas medidas para morigerar las detenciones trabaja el Senado provincial, después de que la Suprema Corte de Justicia bonaerense recordara a los legisladores que deben “flexibilizar” las leyes de excarcelaciones que rigen en territorio provincial.

Castigo por tocar la cola

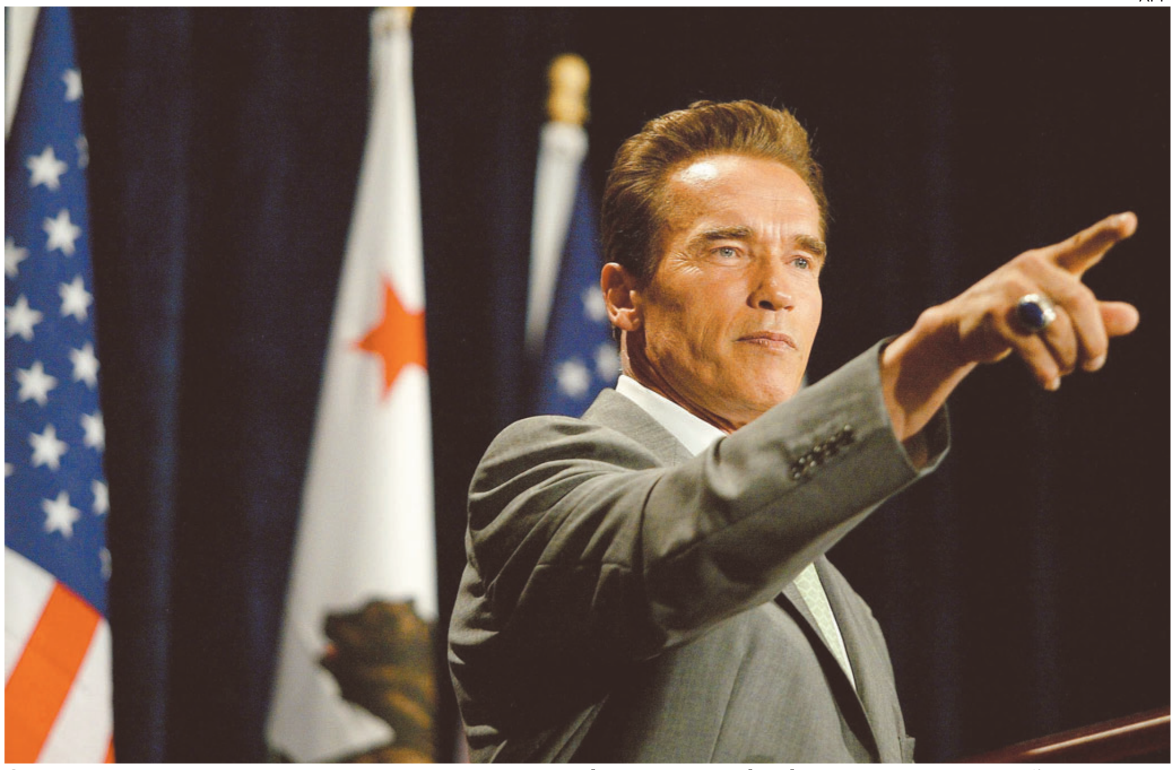
Un hombre, acusado de “abuso sexual” por haberle tocado la cola a una chica de 14 años, fue condenado a seis meses de prisión en suspenso por la Justicia de Mendoza. El hecho se produjo el 25 de diciembre de 2003, en la discoteca New York, cuando el hombre tomó en brazos a la chica e intentó besarla en la boca y le tocó las piernas hasta la altura de la cola. Mientras dure la condena, el hombre no podrá acercarse a la víctima ni a su familia.

EL GOBERNADOR DE CALIFORNIA DEBE DECIDIR SOBRE UNA EJECUCION

Un dilema para Schwarzenegger

El jefe de una pandilla fue condenado en 1981 por el crimen de cuatro personas. Arnold lo visitará en la cárcel y luego resolverá.

AFP



Schwarzenegger debe calibrar con cuidado su decisión, porque está prácticamente en campaña electoral.
En dos ocasiones anteriores no concedió perdones a condenados a muerte.

Por José Manuel Calvo*
Desde Washington

Stanley "Tookie" Williams, uno de los fundadores de los Crips, la feroz pandilla de Los Angeles, fue acusado y condenado a muerte en 1981 por el asesinato de cuatro personas hace 26 años. Tookie, como todo el mundo lo llama, se transformó durante su estancia en la cárcel: descubrió el valor de la vida, escribió libros para niños y lanzó una campaña contra las bandas. Ahora, en vísperas de la fecha prevista para la inyección letal –el próximo martes 13–, la campaña para que Tookie no pase por la cámara de ejecuciones de la prisión de San Quintín ha logrado que el gobernador de California, Arnold Schwarzenegger, lo reciba en audiencia privada. Después de hablar con él, el gobernador abrirá un corto período para reflexionar. Schwarzenegger, que en dos ocasiones anteriores no ha concedido perdones a condenados a muerte, debe calibrar con cuidado su decisión, porque está prácticamente en campaña electoral.

Hace un mes, el gobernador mordió el polvo en los referendos en los que se votaban importantes piezas de su programa. Si quiere presentarse con éxito a la reelección, dentro de un año, necesita apoyos similares a los de su victoria de 2003. Tookie, de 51 años y de raza negra, ha asegurado que es inocente y ha explicado su cambio vital a partir de las reflexiones durante los seis primeros años de confinamiento total en San Quintín.

En la cárcel ha escrito nueve libros educativos –por los que ha sido propuesto en cuatro ocasiones, quizá con cierta generosidad, para el Premio Nobel de Literatura– en los que trata de que los jóvenes no se unan a las pandillas. También ha puesto en pie las Patrullas por la Paz de Tookie que actúan en los barrios negros que sirven de caldo de cultivo a las bandas.

El actor Danny Glover, uno de los motores de la campaña para evitar la ejecución, habló el domingo en un cine de San Francisco para pedir a Arnie clemencia para el condenado. Glover dijo que Tookie fue condenado por un jurado parcial "a pesar de las dudas más que razonables" que había, y con una defensa lamentable. También aseguró que jugó un papel decisivo en la tregua firmada hace algo más de diez años entre los Crips y la banda enemiga, los Bloods, con los que rivalizaban en sangrientas batallas por el control del mercado del crack. En el mitin de San Francisco se proyectó la película *Redención: la historia de Stan Tookie Williams* –interpretada por Jaime Foxx– y los asistentes escucharon por los altavoces una conversación telefónica con el condenado desde San Quintín: "Puedo sentir el fervor de vuestro apoyo, la fortaleza. Les envío mi agradecimiento y mi amor."

En el lado opuesto de esta campaña, en la que participan líderes políticos, sociales y religiosos, están la fiscalía y las fuerzas policiales de California, los grupos de respaldo a las víctimas y algunos familiares de los asesinados por los que Williams fue condenado. "Cuatro personas murieron a manos de este hombre; un jurado lo condenó a muerte; los recursos han sido rechazados por los tribunales; es culpable. Y las autoridades de California dicen que hasta hace diez años estaba dirigiendo a los Crips desde la cárcel", dijo a la NBC Rusty Hubbarth, abogado y vicepresidente del grupo de apoyo a las víctimas Justicia para Todos.

Schwarzenegger, que dice que contempla "con una mente abierta" cada caso de pena máxima, acostumbra a sorprender con sus decisiones. Es difícil pronosticar qué hará con este caso. En primer lugar, tiene que digerir y analizar su encuentro personal con él. Después, debe valorar pros y contras en términos políticos. Sin duda un perdón ampliaría su popularidad entre las minorías y los opuestos a la pena de muerte: pero también le podría causar graves daños entre las bases republicanas más conservadoras, que han reaccionado negativamente al último fichaje del gobernador para la jefatura de su gabinete: la demócrata y lesbiana Susan Kennedy.

De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12

Cuando Hollywood fue a remate

Las letras originales de la palabra Hollywood, que fueron instaladas en Los Angeles en 1923 y reemplazadas en 1978, tienen nuevo dueño: fueron adjudicadas en la noche del martes por 450.400 dólares, al término de diez días de subasta por Internet, según informó el vendedor, un coleccionista del estado de California.

"La puja llegó a 450.400 dólares, estoy muy contento con el resultado", destacó Dan Bliss, empresario y coleccionista californiano que expuso a subasta estas letras gigantescas el pasado 26 de noviembre en el portal especializado eBay.com con un precio de reserva de 200.000 dólares.

"Espero que se manifieste el comprador. Se encuentra en Carolina del Norte (este), todavía no sé cómo se llama", añadió Bliss, que había adquirido las letras en 2003 y desde entonces las tenía guardadas.

Originalmente, el letrero decía Hollywoodland. Hasta que una actriz, a fines de la década del '20, se arrojó de la última letra L y se mató. Entonces se quitaron las últimas cuatro letras y el lugar quedó identificado como se lo conoce hasta ahora.



Más de una silla vacía ante Saddam

Debilidades de sus testigos dejaron serios huecos en la acusación contra Saddam Hussein, que ayer boicoteó el proceso contra él.

Por Angeles Espinosa*
Desde Ammán

Saddam Hussein boicoteó la quinta sesión del juicio que se instruye contra él y siete altos funcionarios de su régimen por la matanza de Dujail. Cumpliendo la amenaza que lanzó el día anterior, el ex presidente iraquí se negó a comparecer ante el tribunal, lo que motivó un retraso de más de cuatro horas mientras el juez Rizgar Amín negociaba con sus abogados. Finalmente, la sesión se reanudó con su silla vacía y, tras escuchar la declaración de un nuevo testigo, el magistrado decidió posponer la vista hasta el día 21, después de las elecciones de la semana próxima.

“El tribunal seguirá adelante con el proceso e informará al acusado del desarrollo del mismo durante su ausencia. Me refiero a Saddam Hussein”, manifestó el juez Amín al reabrir la audiencia, pasadas las tres de la tarde. De acuerdo con la ley iraquí, por cuyas normas junto a otros principios de derecho internacional se rige el tribunal, el juicio puede continuar hasta el final sin Saddam. Un nuevo testigo, el octavo desde que se iniciara el proceso el pasado 19 de octubre, relató su detención y tortura a raíz del intento de asesinato que Saddam sufrió en su localidad, Dujail, en 1982. La represalia oficial incluyó detenciones masivas, la muerte de 148 de sus habitantes y desalojo de muchos más. Sin embargo, tampoco este hombre, identificado con la letra uau del alfabeto árabe, fue capaz de establecer una conexión directa entre las sevicias que sufrió y los acusados. Narró cómo tras su detención fue llevado a la sede del Partido Baaz, donde oyó a gente “gritando a causa de los golpes que recibían”. En su caso, responsabilizó directamente a Barzan Ibrahim, el hermano de madre de Saddam Hussein.

“Cuando llegó mi turno, el investigador me preguntó mi nombre, se volvió a Barzan y le preguntó: ‘¿Qué hacemos con él?’ A lo que Barzan respondió: ‘Llévenselo. Puede ser útil’. Estábamos medio muertos a causa de los golpes”, declaró. No obstante, a preguntas del juez, reconoció que en aquel momento tenía los ojos vendados y que supo que era Ibrahim el que daba las órdenes porque se lo dijeron otros presos. Algo similar ocurrió después de que mencionará que vio cómo los guardias mataban a uno de los prisioneros en la cárcel. El juez inquirió entonces si había visto cómo mataban a alguno de los habitantes de Dujail. “No”, respondió el testigo, dando sin querer un nuevo asidero a los acusados, que no desaprovechan el menor punto débil para intentar sembrar dudas sobre la solidez del caso. El ex presidente y el resto de los acusados consideran que el proceso es una comedia y han tratado de interrumpirlo en repetidas ocasiones. Para ello han recurrido a descalificar al juez y al jefe del equipo fiscal e incluso a acusar a los temerosos y ocasionalmente incoherentes testigos de estar mintiendo. Hasta ahora sólo dos se han atrevido a hacerlo a cara descubierta. El resto declara protegido por una cortina y con la voz distorsionada de forma electrónica para que no pueda reconocerse. Tal es el miedo que aún despiertan el dictador y sus simpatizantes. De Saddam, sin embargo, no se ha visto en estas cinco sesiones ningún gesto de remordimiento por lo sucedido durante sus tres décadas en el poder ni de simpatía hacia las víctimas. Al contrario, se ha mostrado desafiante, incluso agresivo con los jueces, y ha tratado a los testigos de “colaboracionistas al servicio del ocupante”. Una actitud parecida mantienen sus colaboradores. Ayer, Ibrahim se quejó de sus condiciones de detención, tratando de establecer un paralelismo con las situaciones que describen sus víctimas, y Taha Yasín Ramadán, que fuera vicepresidente, leía un libro mientras el testigo declaraba.

> **Asidero:** ***El juez inquirió si había visto cómo mataban a alguno de los habitantes de Dujail. “No”, respondió el testigo, dando sin querer un nuevo asidero a los acusados.***

Aunque sean una minoría, algunos iraquíes siguen apoyando a Saddam. Unos cuantos centenares de personas se manifestaron ayer a su favor en Auya, su aldea natal, igual que al inicio del juicio lo hicieran en Tikrit, la vecina capital provincial. Además, antes de que empezara la audiencia, varios hombres armados atacaron el hospital de Kirkuk, 250 kilómetros al norte de Bagdad, y liberaron a un detenido por haber intentado asesinar a uno de los jueces del tribunal, el instructor del caso Raid Yuhi.

La matanza de Dujail sólo es el primer caso de una larga lista de crímenes que, en teoría, deberían juzgarse de forma sucesiva por el mismo tribunal. Entre ellos, la represión de los chiítas en 1991, el gaseo de 5000 kurdos en Halabya en 1988, el desplazamiento forzado de 182.000 kurdos entre 1987 y 1988, la guerra con Irán o la ocupación de Kuwait. Sin embargo, si como todos esperan el dictador es condenado a muerte, no afrontará más juicios, ya que la ley iraquí establece que la condena debe ejecutarse en el plazo de un mes y no es conmutable por otra pena.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



La silla vacía de Saddam Hussein en Bagdad ayer.
El ex dictador se ha mostrado desafiante hasta el momento.

LA DOCTRINA “P

Un gat

El aeropuerto internacional de Miami en Estados Unidos vivió ayer una tarde agitada, en un hecho que recuerda al del gatillo fácil con el brasileño Jean Charles de Menezes, quien fue muerto en julio por la policía londinense al ser confundido con un terrorista islamista. Un pasajero que aseguró tener una bomba fue muerto ayer por un guardia de seguridad en la manga de embarque de un avión de American Airlines proveniente de Medellín, Colombia, que hizo escala en Miami antes de proseguir a Orlando. Sin embargo, no hay evidencia de que llevara una bomba. El hombre, de 44 años, fue identificado como Rigoberto Alpizar, de origen estadounidense. Esta es la primera vez que un guardia dispara en un avión o cerca de uno.

Alpizar viajaba con una mujer y había llegado a Miami en un vuelo desde Quito, Ecuador, según funcionarios federales. La mujer y él comenzaron a discutir antes de bajarse del avión en Miami, para hacer trasbordo al vuelo 924 y dirigirse a Orlando. “Luego de que pasara por el control de aduana, se subió al vuelo con destino a Orlando y dijo que tenía una bomba”, señaló el guardia Dave Adams. “En este punto un equipo de policía federal se enfrentó al individuo a bordo del avión”, declaró por su parte el portavoz del Departamento de Seguridad Interior, Brian Doyle, al canal televisivo WSVN. “El pasajero inmediatamente salió del avión a través de la manga, dirigiéndose a la terminal. Los guardias persiguieron al sujeto y le ordenaron tirarse al suelo”, agregó Doyle. Según los guardias, Alpizar se acercó luego a ellos de forma agresiva y metió su mano en el bolso, por lo cual hubo dos o tres disparos. Además, la nave fue rodeada por escua-

INSOLITO POEMA EN LIBROS DE TEXTOS PAQUISTANIES

Versificando el amor a Bush

Por Justin Huggler*

El gobierno paquistaní ordenó que se retiren textos escolares a lo largo del país después de que se supo que incluían un poema escrito de manera bastante cruda en honor al presidente George Bush. A primera vista, *El líder* exalta las virtudes de un líder político anónimo, pero cuando se lo analiza más de cerca se descubre que el poema es un acróstico: la primera letra de cada línea deletrea: “Presidente George W. Bush”.

Esto pudiera no ser un gran problema en un país que, después de todo, es uno de los aliados más cercanos de Estados Unidos. Sin embargo, la alianza del presidente Pervez Musharraf con los Estados Unidos es muy impopular en Pakistán, donde hay un apoyo público considerable tanto a Osama bin Laden como a Al Qaida. Muchos diarios paquistaníes publicaron el poema en sus primeras planas y los críticos de Musharraf lo tomaron como una evidencia de que su régimen está en manos de los estadounidenses. Acusaron al gobierno de incluir el poema deliberadamente en un intento por elogiar a Bush. Pero el ministro de Educación aseguró que la verdad detrás de la inclusión del poema es más prosaica –aunque también vergonzoso–. Dicen que los autores del libro de texto se lo robaron de Internet y lo copiaron sin darse cuenta de que el poema era un acróstico, o que tenía que ver con Bush. El poema estaba incluido en un libro de texto en inglés para jóvenes de 16 años. Si fue utilizado conscientemente por las autoridades, fue con certeza con el objetivo de glorificar a Bush. Lo describe como “Luchando por la guerra, sin embargo rezando por la paz/Usando su poder para que el mal se detenga”. Sin embargo, lo que no está claro es cómo el verso se suponía que mejoraría el inglés de los estudiantes paquistaníes. Escrito en rima, incluye un lenguaje torpe como: “Avanzando y sabiendo que tiene razón/Aun cuando se duda de por qué peleará” y tan insulso como “Tranquilo en su conducta, sólido como el acero/Fuerte en su fe, refrescantemente real”. Los diarios más influyentes del país son publicados en inglés.

De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12. *Traducción: Laura Carpineta.*

Más de una silla vacía ante Saddam

Debilidades de sus testigos dejaron serios huecos en la acusación contra Saddam Hussein, que ayer boicoteó el proceso contra él.

Por Angeles Espinosa*
Desde Ammán

Saddam Hussein boicoteó la quinta sesión del juicio que se instruye contra él y siete altos funcionarios de su régimen por la matanza de Dujail. Cumpliendo la amenaza que lanzó el día anterior, el ex presidente iraquí se negó a comparecer ante el tribunal, lo que motivó un retraso de más de cuatro horas mientras el juez Rizgar Amín negociaba con sus abogados. Finalmente, la sesión se reanudó con su silla vacía y, tras escuchar la declaración de un nuevo testigo, el magistrado decidió posponer la vista hasta el día 21, después de las elecciones de la semana próxima.

"El tribunal seguirá adelante con el proceso e informará al acusado del desarrollo del mismo durante su ausencia. Me refiero a Saddam Hussein", manifestó el juez Amín al reabrir la audiencia, pasadas las tres de la tarde. De acuerdo con la ley iraquí, por cuyas normas junto a otros principios de derecho internacional se rige el tribunal, el juicio puede continuar hasta el final sin Saddam. Un nuevo testigo, el octavo desde que se iniciara el proceso el pasado 19 de octubre, relató su detención y tortura a raíz del intento de asesinato que Saddam sufrió en su localidad, Dujail, en 1982. La represalia oficial incluyó detenciones masivas, la muerte de 148 de sus habitantes y desalojo de muchos más. Sin embargo, tampoco este hombre, identificado con la letra uau del alfabeto árabe, fue capaz de establecer una conexión directa entre las sevicias que sufrió y los acusados. Narró cómo tras su detención fue llevado a la sede del Partido Baaz, donde oyó a gente "gritando a causa de los golpes que recibían". En su caso, responsabilizó directamente a Barzan Ibrahim, el hermano de madre de Saddam Hussein.

"Cuando llegó mi turno, el investigador me preguntó mi nombre, se volvió a Barzan y le preguntó: '¿Qué hacemos con él?' A lo que Barzan respondió: 'Llévenselo. Puede ser útil'. Estábamos medio muertos a causa de los golpes", declaró. No obstante, a preguntas del juez, reconoció que en aquel momento tenía los ojos vendados y que supo que era Ibrahim el que daba las órdenes porque se lo dijeron otros presos. Algo similar ocurrió después de que mencionará que vio cómo los guardias mataban a uno de los prisioneros en la cárcel. El juez inquirió entonces si había visto cómo mataban a alguno de los habitantes de Dujail. "No", respondió el testigo, dando sin querer un nuevo asidero a los acusados, que no desaprovechan el menor punto débil para intentar sembrar dudas sobre la solidez del caso. El ex presidente y el resto de los acusados consideran que el proceso es una comedia y han tratado de interrumpirlo en repetidas ocasiones. Para ello han recurrido a descalificar al juez y al jefe del equipo fiscal e incluso a acusar a los temerosos y ocasionalmente incoherentes testigos de estar mintiendo. Hasta ahora sólo dos se

> **Asidero:** ***El juez inquirió si había visto cómo mataban a alguno de los habitantes de Dujail. "No", respondió el testigo, dando sin querer un nuevo asidero a los acusados.***

han atrevido a hacerlo a cara descubierta. El resto declara protegido por una cortina y con la voz distorsionada de forma electrónica para que no pueda reconocerse. Tal es el miedo que aún despiertan el dictador y sus simpatizantes. De Saddam, sin embargo, no se ha visto en estas cinco sesiones ningún gesto de remordimiento por lo sucedido durante sus tres décadas en el poder ni de simpatía hacia las víctimas. Al contrario, se ha mostrado desafiante, incluso agresivo con los jueces, y ha tratado a los testigos de "colaboracionistas al servicio del ocupante". Una actitud parecida mantienen sus colaboradores. Ayer, Ibrahim se quejó de sus condiciones de detención, tratando de establecer un paralelismo con las situaciones que describen sus víctimas, y Taha Yasín Ramadán, que fuera vicepresidente, leía un libro mientras el testigo declaraba.

AFP



La silla vacía de Saddam Hussein en Bagdad ayer.
El ex dictador se ha mostrado desafiante hasta el momento.

Aunque sean una minoría, algunos iraquíes siguen apoyando a Saddam. Unos cuantos centenares de personas se manifestaron ayer a su favor en Auya, su aldea natal, igual que al inicio del juicio lo hicieran en Tikrit, la vecina capital provincial. Además, antes de que empezara la audiencia,varios hombres armados atacaron el hospital de Kirkuk, 250 kilómetros al norte de Bagdad, y liberaron a un detenido por haber intentado asesinar a uno de los jueces del tribunal, el instructor del caso Raid Yuhi.

La matanza de Dujail sólo es el primer caso de una larga lista de crímenes que, en teoría, deberían juzgarse de forma sucesiva por el mismo tribunal. Entre ellos, la represión de los chiítas en 1991, el gaseo de 5000 kurdos en Halabya en 1988, el desplazamiento forzado de 182.000 kurdos entre 1987 y 1988, la guerra con Irán o la ocupación de Kuwait. Sin embargo, si como todos esperan el dictador es condenado a muerte, no afrontará más juicios, ya que la ley iraquí establece que la condena debe ejecutarse en el plazo de un mes y no es conmutable por otra pena.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

INSOLITO POEMA EN LIBROS DE TEXTOS PAQUISTANIES

Versificando el amor a Bush

Por Justin Huggler*

El gobierno paquistaní ordenó que se retiren textos escolares a lo largo del país después de que se supo que incluían un poema escrito de manera bastante cruda en honor al presidente George Bush. A primera vista, *El líder* exalta las virtudes de un líder político anónimo, pero cuando se lo analiza más de cerca se descubre que el poema es un acróstico: la primera letra de cada línea deletrea: "Presidente George W. Bush".

Esto pudiera no ser un gran problema en un país que, después de todo, es uno de los aliados más cercanos de Estados Unidos. Sin embargo, la alianza del presidente Pervez Musharraf con los Estados Unidos es muy impopular en Pakistán, donde hay un apoyo público considerable tanto a Osama bin Laden como a Al Qaida. Muchos diarios paquistaníes publicaron el poema en sus primeras planas y los críticos de Musharraf lo tomaron como una evidencia de que su régimen está en manos de los estadounidenses. Acusaron al gobierno de incluir el poema deliberadamente en un intento por elogiar a Bush. Pero el ministro de Educación aseguró que la verdad detrás de la inclusión del poema es más prosaica –aunque también vergonzoso–. Dicen que los autores del libro de texto se lo robaron de Internet y lo copiaron sin darse cuenta de que el poema era un acróstico, o que tenía que ver con Bush. El poema estaba incluido en un libro de texto en inglés para jóvenes de 16 años.

Si fue utilizado conscientemente por las autoridades, fue con certeza con el objetivo de glorificar a Bush. Lo describe como "Luchando por la guerra, sin embargo rezando por la paz/Usando su poder para que el mal se detenga". Sin embargo, lo que no está claro es cómo el verso se suponía que mejoraría el inglés de los estudiantes paquistaníes. Escrito en rima, incluye un lenguaje torpe como: "Avanzando y sabiendo que tiene razón/Aun cuando se duda de por qué peleará" y tan insulso como "Tranquilo en su conducta, sólido como el acero/Fuerte en su fe, refrescantemente real". Los diarios más influyentes del país son publicados en inglés.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta.*

LA DOCTRINA "PREVENTIVA" DE WASHINGTON LLEGA A UN AEROPUERTO REPLETO DE TURISTAS

Un gatillo fácil con destino a Orlando

El aeropuerto internacional de Miami en Estados Unidos vivió ayer una tarde agitada, en un hecho que recuerda al del gatillo fácil con el brasileño Jean Charles de Menezes, quien fue muerto en julio por la policía londinense al ser confundido con un terrorista islamista. Un pasajero que aseguró tener una bomba fue muerto ayer por un guardia de seguridad en la manga de embarque de un avión de American Airlines proveniente de Medellín, Colombia, que hizo escala en Miami antes de proseguir a Orlando. Sin embargo, no hay evidencia de que llevara una bomba. El hombre, de 44 años, fue identificado como Rigoberto Alpizar, de origen estadounidense. Esta es la primera vez que un guardia dispara en un avión o cerca de uno.

Alpizar viajaba con una mujer y había llegado a Miami en un vuelo desde Quito, Ecuador, según funcionarios federales. La mujer y él comenzaron a discutir antes de bajarse del avión en Miami, para hacer trasbordo al vuelo 924 y dirigirse a Orlando. "Luego de que pasara por el control de aduana, se subió al vuelo con destino a Orlando y dijo que tenía una bomba", señaló el guardia Dave Adams. "En este punto un equipo de policía federal se enfrentó al individuo a bordo del avión", declaró por su parte el portavoz del Departamento de Seguridad Interior, Brian Doyle, al canal televisivo WSVN. "El pasajero inmediatamente salió del avión a través de la manga, dirigiéndose a la terminal. Los guardias persiguieron al sujeto y le ordenaron tirarse al suelo", agregó Doyle. Según los guardias, Alpizar se acercó luego a ellos de forma agresiva y metió su mano en el bolso, por lo cual hubo dos o tres disparos. Además, la nave fue rodeada por escuadrones de asalto SWAT y otros agentes de la ley. Mary Gardner, una pasajera del vuelo, dijo que Alpizar salió del avión corriendo y gritando. Una mujer lo siguió, al tiempo que exclamaba: "¡Mi esposo, mi esposo!", reportó el canal local WTVJ. "Escuché que la señora decía que su esposo es bipolar y no había tomado sus medicamentos", añadió.

> Un pasajero que dijo tener una bomba cuando hacía escala en Miami fue muerto por un guardia de seguridad. No había evidencia de que llevara explosivos. Es la primera vez que un policía dispara cerca de un avión. Recuerda lo sucedido en Londres tras los atentados.

Este es el incidente más grave que ocurre en un avión estadounidense desde que se reforzó el sistema de vigilancia aérea a partir de los ataques del 11 de septiembre. A partir de dichos atentados, la policía federal tiene presencia en los vuelos de aviones norteamericanos en todo el mundo. Los 130 pasajeros restantes del vuelo 924 fueron brevemente retenidos para ser interrogados, pero otros vuelos que llegaban y partían de Miami no fueron afectados. Además, el equipaje de los pasajeros fue acomodado sobre la pista de aterrizaje, donde perros policía olfatearon los bultos para detectar explosivos, según mostraron imágenes televisivas.

El caso recuerda al de Jean Charles de Menezes, un electricista brasileño de 27 años que fue asesinado por la Policía Metropolitana inglesa en la estación de metro de Stockwell, en Londres, el viernes 22 de julio de 2005, al ser confundido con un terrorista islamista. El suceso tuvo lugar en el contexto de la tensión paranoica producida por los atentados terroristas de Londres del 7 y del 21 de julio de este año, y amparado por la doctrina policial inglesa de "tirar a matar" a potenciales terroristas suicidas. Según la versión oficial de la policía londinense, De Menezes llevaba una gabardina abultada, que resultaba sospechosa. El brasileño habría ingresado a la estación de Stockwell saltando el molinete de entrada, y cuando se disponía a entrar en un vagón tras haberle dado el alto los policías, fue interceptado y reducido por éstos, que le dispararon siete tiros en la cabeza. Sin embargo, cuatro semanas más tarde, se filtraron datos que afirmaban que De Menezes entró en la estación de una manera tranquila, que fue inmovilizado por un policía dentro del vagón del metro cuando ya estaba sentado y no portaba una gabardina, sino una campera de jean.

AFP



La nave fue rodeada por escuadrones de asalto SWAT y otros agentes de seguridad.
Este es el incidente más grave que ocurre en un avión desde que se reforzó el sistema de vigilancia aérea.

CRISIS EN LA OTAN POR LAS ACUSACIONES A LA CIA

W. no tortura ni lo repetirá

Por Rupert Cornwell*
Desde Washington

En un nuevo intento de bajar el tono de la discusión sobre el trato que Estados Unidos da a los terroristas detenidos, Condoleezza Rice, la secretaria de Estado, declaró que a la CIA y a los militares estadounidenses les está prohibido el uso de la tortura, no sólo en Estados Unidos sino en todo el mundo. Pero los grupos de derechos humanos dijeron que cualquier "concesión" era cosmética y que los propios asistentes de Rice dijeron que sus declaraciones eran una clarificación y no un cambio de política, mientras algunos ministros de Relaciones Exteriores de la OTAN señalaron que tratarían el tema cuando se reúnan con Rice en Bruselas hoy.

Hablando en Kiev en la penúltima parada en un viaje por Europa dominado por la controversia de la tortura, Rice dijo que las obligaciones de Estados Unidos bajo la existente convención internacional contra la tortura se "extendían a todo el personal estadounidense donde fuera que estuvieran, ya sea dentro o fuera de Estados Unidos". Sus afirmaciones fueron el tercer intento en la misma cantidad de días de detener la feroz crítica en Europa y más allá de una cantidad de supuestas prácticas por Estados Unidos incluyendo la "entrega" de sospechosos capturados a países donde se podrían enfrentar a la tortura, y la supuesta operación por la CIA de prisiones secretas en el exterior.

En Estados Unidos también continúan volando los chispazos sobre el tema de la tortura. En un importante discurso sobre la reconstrucción económica en Irak ayer, el presidente Bush no se refirió a la controversia. Pero crecen los indicios que la Cámara de Representantes se unirá al Senado exigiendo una prohibición legal especial sobre el "cruel, inhumano y degradante" trato de prisioneros, como está estipulado en la Convención Contra la Tortura firmada por Estados Unidos. Toda esta semana, Rice estuvo insistiendo, que eso ya se cumple. Pero, por lo menos hasta ayer, la acción del Congreso estaba siendo resistida por la Casa Blanca, con el vicepresidente Dick Cheney discutiendo que, salvo que la CIA fuera excluida de la provisión, las manos del gobierno estarían atadas en la lucha contra el terrorismo.

No sólo esa instancia provocó una amarga crítica en el país, sembrando la duda sobre la afirmación de Bush de que "Estados Unidos no tortura"; sino que en el exterior socavó cada esfuerzo de su secretaria de Estado para convencer a las audiencias escépticas que Washington respeta las normas internacionales. En octubre, el Senado pasó su enmienda con un masivo voto bipartidario de 90 a 9, cuando todos salvo un puñado de la mayoría republicana hicieron causa común con los demócratas exigiendo una definida prohibición sobre la tortura. El duro viaje de Rice es la última entrega de una controversia que proviene de los ataques terroristas de septiembre de 2001. Sosteniendo la la "necesidad" de obtener información sobre los futuros ataques terroristas, la Casa Blanca efectivamente puso en peligro las Convenciones de Ginebra

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

AFP



Rice con su anfitrión ucraniano Viktor Yuschenko.
Las acusaciones socavaron sus esfuerzos internacionales.

Una palmada en mi espalda

Por José Manuel Calvo*
Desde Washington

George W. Bush celebró ayer los avances en la reconstrucción de Irak en vísperas de las elecciones en el país: "Los iraquíes empiezan a ver que vivir en libertad es vivir mejor", dijo el presidente, para añadir que "la reconstrucción no siempre ha ido tan bien como esperábamos, sobre todo por los retos de seguridad; reconstruir una nación devastada por un dictador es una tarea a largo plazo". Bush habló de Najaf, al sur de Bagdad, y Mosul, en el norte, como lugares "en los que sus habitantes están comprobando que hay mejoras concretas en sus vidas (...). Y eso mismo ocurre en buena parte de Irak", añadió, mencionando la reconstrucción de 3000 escuelas y el desarrollo de diversos proyectos de infraestructuras, aunque admitió que "mantener el suministro eléctrico es un desafío" y que "hay aún secuestros y milicias y bandas armadas con más influencia que deberían tener una sociedad libre". Bush se ha embarcado en una campaña para tratar de convencer a los escépticos norteamericanos de que existe una buena estrategia en Irak, basada en que las elecciones y el entrenamiento de las fuerzas armadas iraquíes permitirán gradualmente el repliegue de las tropas. El mensaje no acaba de cuajar, y de ahí los bajos índices de popularidad de Bush, aunque parece que se estabiliza la caída libre en la que se encontraba y el analista Charles Cook aventura una posible recuperación.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

”PREVENTIVA” DE WASHINGTON LLEGA A UN AEROPUERTO REPLETO DE TURISTAS

illo fácil con destino a Orlando

Un pasajero que dijo tener una bomba cuando hacía escala en Miami fue muerto por un guardia de seguridad. No había evidencia de que llevara explosivos. Es la primera vez que un policía dispara cerca de un avión. Recuerda lo sucedido en Londres tras los atentados.

AFP



La nave fue rodeada por escuadrones de asalto SWAT y otros agentes de seguridad.
Este es el incidente más grave que ocurre en un avión desde que se reforzó el sistema de vigilancia aérea.

drones de asalto SWAT y otros agentes de la ley. Mary Gardner, una pasajera del vuelo, dijo que Alpizar salió del avión corriendo y gritando. Una mujer lo siguió, al tiempo que exclamaba: “¡Mi esposo, mi esposo!”, reportó el canal local WTVJ. “Escuché que la señora decía que su esposo es bipolar y no había tomado sus medicamentos”, añadió.

Este es el incidente más grave que ocurre en un avión estadounidense desde que se reforzó el sistema de vigilancia aérea a partir de los ataques del 11 de septiembre. A partir de dichos atentados, la policía federal tiene presencia en los vuelos de aviones norteamericanos en todo el mundo. Los 130 pasajeros restantes del vuelo 924 fueron brevemente retenidos para ser interrogados, pero otros vuelos que llegaban y partían de Miami no fueron afectados. Además, el equipaje de los pasajeros fue acomodado sobre la pista de aterrizaje, donde perros policía olfatearon los bultos para detectar explosivos, según mostraron imágenes televisivas.

El caso recuerda al de Jean Charles de Menezes, un electricista brasileño de 27 años que fue asesinado por la Policía Metropolitana inglesa en la estación de metro de Stockwell, en Londres, el viernes 22 de julio de 2005, al ser confundido con un terrorista islamista. El suceso tuvo lugar en el contexto de la tensión paranoica producida por los atentados terroristas de Londres del 7 y del 21 de julio de este año, y amparado por la doctrina policial inglesa de “tirar a matar” a potenciales terroristas suicidas. Según la versión oficial de la policía londinense, De Menezes llevaba una gabardina abultada, que resultaba sospechosa. El brasileño habría ingresado a la estación de Stockwell saltando el molinete de entrada, y cuando se disponía a entrar en un vagón tras haberle dado el alto los policías, fue interceptado y reducido por éstos, que le dispararon siete tiros en la cabeza. Sin embargo, cuatro semanas más tarde, se filtraron datos que afirmaban que De Menezes entró en la estación de una manera tranquila, que fue inmovilizado por un policía dentro del vagón del metro cuando ya estaba sentado y no portaba una gabardina, sino una campera de jean.

CRISIS EN LA OTAN POR LAS ACUSACIONES A LA CIA

W. no tortura ni lo repetirá

Por Rupert Cornwell*
Desde Washington

En un nuevo intento de bajar el tono de la discusión sobre el trato que Estados Unidos da a los terroristas detenidos, Condoleezza Rice, la secretaria de Estado, declaró que a la CIA y a los militares estadounidenses les está prohibido el uso de la tortura, no sólo en Estados Unidos sino en todo el mundo. Pero los grupos de derechos humanos dijeron que cualquier “concesión” era cosmética y que los propios asistentes de Rice dijeron que sus declaraciones eran una clarificación y no un cambio de política, mientras algunos ministros de Relaciones Exteriores de la OTAN señalaron que tratarían el tema cuando se reúnan con Rice en Bruselas hoy.

Hablando en Kiev en la penúltima parada en un viaje por Europa dominado por la controversia de la tortura, Rice dijo que las obligaciones de Estados Unidos bajo la existente convención internacional contra la tortura se “extendían a todo el personal estadounidense donde fuera que estuvieran, ya sea dentro o fuera de Estados Unidos”. Sus afirmaciones fueron el tercer intento en la misma cantidad de días de detener la feroz crítica en Europa y más allá de una cantidad de supuestas prácticas por Estados Unidos incluyendo la “entrega” de sospechosos capturados a países donde se podrían enfrentar a la tortura, y la supuesta operación por la CIA de prisiones secretas en el exterior.

En Estados Unidos también continúan volando los chispazos sobre el tema de la tortura. En un importante discurso sobre la reconstrucción económica en Irak ayer, el presidente Bush no se refirió a la controversia. Pero crecen los indicios que la Cámara de Representantes se unirá al Senado exigiendo una prohibición legal especial sobre el “cruel, inhumano y degradante” trato de prisioneros, como está estipulado en la Convención Contra la Tortura firmada por Estados Unidos. Toda esta semana, Rice estuvo insistiendo, que eso ya se cumple. Pero, por lo menos hasta ayer, la acción del Congreso estaba siendo resistida por la Casa Blanca, con el vicepresidente Dick Cheney discutiendo que, salvo que la CIA fuera excluida de la provisión, las manos del gobierno estarían atadas en la lucha contra el terrorismo.

No sólo esa instancia provocó una amarga crítica en el país, sembrando la duda sobre la afirmación de Bush de que “Estados Unidos no tortura”; sino que en el exterior socavó cada esfuerzo de su secretaria de Estado para convencer a las audiencias escépticas que Washington respeta las normas internacionales. En octubre, el Senado pasó su enmienda con un masivo voto bipartidario de 90 a 9, cuando todos salvo un puñado de la mayoría republicana hicieron causa común con los demócratas exigiendo una definida prohibición sobre la tortura. El duro viaje de Rice es la última entrega de una controversia que proviene de los ataques terroristas de septiembre de 2001. Sosteniendo la la "necesidad" de obtener información sobre los futuros ataques terroristas, la Casa Blanca efectivamente puso en peligro las Convenciones de Ginebra

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

AFP



Rice con su anfitrión ucraniano Viktor Yuschenko.
Las acusaciones socavaron sus esfuerzos internacionales.

Una palmada en mi espalda

Por José Manuel Calvo*
Desde Washington

George W. Bush celebró ayer los avances en la reconstrucción de Irak en vísperas de las elecciones en el país: “Los iraquíes empiezan a ver que vivir en libertad es vivir mejor”, dijo el presidente, para añadir que “la reconstrucción no siempre ha ido tan bien como esperábamos, sobre todo por los retos de seguridad; reconstruir una nación devastada por un dictador es una tarea a largo plazo”. Bush habló de Najaf, al sur de Bagdad, y Mosul, en el norte, como lugares “en los que sus habitantes están comprobando que hay mejoras concretas en sus vidas (...). Y eso mismo ocurre en buena parte de Irak”, añadió, mencionando la reconstrucción de 3000 escuelas y el desarrollo de diversos proyectos de infraestructuras, aunque admitió que “mantener el suministro eléctrico es un desafío” y que “hay aún secuestros y milicias y bandas armadas con más influencia que deberían tener una sociedad libre”. Bush se ha embarcado en una campaña para tratar de convencer a los escépticos norteamericanos de que existe una buena estrategia en Irak, basada en que las elecciones y el entrenamiento de las fuerzas armadas iraquíes permitirán gradualmente el repliegue de las tropas. El mensaje no acaba de cuajar, y de ahí los bajos índices de popularidad de Bush, aunque parece que se estabiliza la caída libre en la que se encontraba y el analista Charles Cook aventura una posible recuperación.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Una mujer en el coto de caza del machismo en Chile

Michelle Bachelet es una mujer. También es socialista y candidata principal a la presidencia de Chile. Esas no son condiciones usuales en un país que no abandonó el paternalismo despectivo de la era Pinochet.

Por Manuel Délano *
Desde Santiago, Chile

AFP



Dos visiones del futuro posible: la socialista Bachelet y el conservador Lavín.

Durante 25 años, María Victoria Torres, de 47 años, fue agredida física y psicológicamente por su marido, Gerardo Flores, un ex agente de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA). Por no perjudicar a sus hijas, callaba. Fue a Carabineros a denunciarlo y le replicaron: "Por algo le pegarán, alguna cosita habrá hecho usted...". Una psicóloga le dio la receta que le permitió rebelarse: escribir su historia. Lo hizo y hoy es un libro. Fue la primera en pedir el divorcio, hace un año, desde que hay ley, pero aún no lo ha conseguido.

Su caso es frecuente: una de cada dos mujeres ha sufrido violencia intrafamiliar y casi un tercio ha sido pateada, arrastrada o sufrido una paliza, según una encuesta del gobierno. Este domingo, Torres votará en la elección presidencial por Michelle Bachelet, la candidata que encabeza las encuestas, para combatir el machismo chileno. Está orgullosa de su opción: "Las mujeres tenemos que trabajar el doble que los hombres para demostrar que sabemos hacer las cosas", afirma. Que una mujer esté por primera vez próxima a llegar al Palacio de La Moneda ha puesto en primer plano los temas de género. A Bachelet la miden y observan de forma diferente que a los otros tres candidatos, no por su militancia socialista, sino por ser mujer. Las encuestas coinciden en que la candidata de la coalición de centroizquierda logra más adhesión en las mujeres que en los varones, algo que en Chile se puede medir porque ambos sexos sufragan en mesas y lugares separados, una tradición desde que las mujeres tienen derecho a voto, a mediados del siglo XX.

"La fortaleza de Michelle Bachelet se observa en mayor medida en el voto femenino. La mujer es más proclive a votar mujer", sostiene Clarisa Hardy, socióloga y directora de Chile 21, un centro de reflexión socialista. Atribuye este fenómeno al progreso que ha experimentado la situación de la mujer en los últimos años, en lo que llama "un salto modernizador, que lo demuestra el aumento de la participación laboral y escolaridad femenina y la menor tolerancia a la desigualdad y discriminación sexual".

Todavía falta mucho por avanzar. Las mujeres no ganan lo mismo que los hombres, llegan hasta ciertos cargos porque se topan con el llamado "techo de cristal", una barrera invisible pero igualmente eficaz, presente en las empresas y esferas de poder, muy difícil de cruzar para ellas. El mérito en la mujer ayuda menos que en el varón. Bachelet expresa las demandas pendientes de las mujeres, sostiene Hardy: "Si ella está próxima a llegar a La Moneda, yo impediré que abusen, que me discriminen. Otras se sienten convocadas porque Michelle expresa a una sociedad que despertó a sus derechos y otras porque la ven descontaminada de un mundo político tradicionalmente masculino y muy mal evaluado en todas las encuestas", afirma.

Donde se observan las mayores diferencias es en el mercado laboral, sostiene la encargada del tema de mujer de la Oficina Internacional del Trabajo (OIT), María Elena Valenzuela. La participación de la mujer en el trabajo ha aumentado en las últimas décadas "pero es la más baja de América latina. Chile es el país donde hay más dueñas de casa, en especial en los grupos de ingresos bajos y medios", sostiene.

Valenzuela atribuye la diferencia a factores como la presión de la pareja para que la mujer siga en el hogar, la supuesta desvalorización del trabajo masculino que implicaría la salida femenina al mercado laboral, la falta de oportunidades de empleo y de guarderías donde dejar a los hijos y a la visión conservadora de la contratación de grandes empresas en cargos gerenciales. "Las mujeres no suelen llegar a gerencias, salvo las de recursos humanos y de la banca, no están en los directorios ni en las asociaciones empresariales", afirma. En promedio, las mujeres tienen el 67 por ciento del ingreso mensual de los hombres. En 1990, al inicio de la democracia, tenían el 65 por ciento. "La brecha ha disminuido poco a pesar de que las mujeres ocupadas tienen 12,7 años de estudio y los varones 11 años. Si se pagara por igual en función del promedio educacional, las mujeres deberían ganar más que los varones en Chile", dice Valenzuela. Las mujeres tienen mayor desempleo y sus trabajos son más precarios que los de varones. Pero el machismo es también latente. Los ataques frontales a Bachelet de los candidatos de la derecha han sido pocos en la campaña, porque no serían bien vistos. Han sido ataques indirectos, dudando de su capacidad de gobernar y liderazgo, pero el efecto ha sido como de boomerang. "Se ha producido una reacción de defensa corporativa de las mujeres, a reafirmar el voto femenino", dice Hardy.

El lenguaje es otro problema. La candidata a senadora democristiana Soledad Alvear, derrotada por Bachelet en las primarias oficialistas, sostuvo en una entrevista que a los varones les cuesta tratar de igual a igual a las mujeres. Usan "mijita", una expresión típica "con la que creen que le hacen un gran favor, pero la verdad es que se trata de un poquitito de protección y un poquitito de ninguneo". Al ministro de Hacienda, Nicolás Eyzaguirre, amigo de Bachelet, se le escapó una de estas expresiones, provocando un pequeño escándalo. Se refirió a Bachelet como "mi gordi" y debió disculparse explicando que fue algo inconsciente y "un resabio de machismo, muy indebido".

RETIRARON LA INMUNIDAD A PINOCHET EN 29 CASOS

El dictador quedó ultradesaforado

Por J. M.*
Desde Santiago, Chile

Un tribunal de apelaciones retiró la inmunidad al ex dictador chileno Augusto Pinochet para que pueda ser juzgado por el secuestro y desaparición de 29 personas durante la llamada Operación Colombo, una operación represiva realizada durante el régimen militar (1973-1990). Con anterioridad, a Pinochet se le había retirado la inmunidad por la desaparición de otras 15 personas en la misma operación, aunque solo está procesado por nueve al considerarse las otras seis desapariciones como "cosa juzgada".

La Operación Colombo era un plan de la dictadura militar realizado en 1975 y destinado a ocultar la muerte de 119 opositores a la dictadura chilena. La Corte de Apelaciones de Chile acordó levantar la inmunidad del ex general –de 90 años y bajo arresto domiciliario– por 16 votos contra seis. El anuncio se produce a escasas horas de que termine la campaña electoral de las presidenciales del próximo domingo, unos comicios en los que el ex dictador no ha estado presente en los discursos de los principales candidatos que han optado por centrarse en los proyectos de futuro y dejar que sea el Poder Judicial el que ajuste cuentas con el pasado.

Aunque oficialmente la campaña electoral terminaba ayer, las últimas horas han estado marcadas por un accidente de tráfico en el que han resultado muertos cinco jóvenes del equipo electoral de Michelle Bachelet, la candidata de la Concertación (centroizquierda) y favorita al triunfo el próximo domingo. Bachelet, muy afectada, suspendió el cierre de campaña previsto para anteayer en Santiago y hoy está previsto que acuda a los entierros. En las últimas horas también han aumentado los cruces entre los dos candidatos de la derecha, Sebastián Piñera, de Renovación Nacional, y Joaquín Lavín, de la Unión Demócrata Independiente, sobre un trasvase de votos a quien pase a la segunda vuelta contra Bachelet. Mientras Piñera –opositor al régimen de Pinochet– se ha negado a firmar ningún acuerdo, Lavín ha ofrecido repetidamente un pacto en este sentido.

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

BOCA REGRESO AL PAIS PENSANDO EN EL APERTURA

Hay intención de ganar todo

Felices por el buen juego y la igualdad ante Pumas, el conjunto boquense dobló su apuesta en ambos frentes y sueña a lo grande.

"Boca en la altura dejó todo y en estos partidos donde hay que correr y meter, se hizo bien. Creo que vamos por la buena senda para conseguir mejores resultados." La confianza de Rodrigo Palacio sintetiza el espíritu de Boca, que está muy cerca de obtener la Copa Sudamericana por segunda vez consecutiva, tras el favorable empate que sacó en México ante Pumas.

El plantel de Boca regresó ayer al país pensando ya en Independiente, rival que enfrentará el domingo en la Bombonera y ante el que intentará conservar sus chances de ganar el torneo Apertura, mientras espera un resbalón del líder Gimnasia. Plena confianza en el plantel, que sueña con ganar en ambos frentes.

El equipo boquense llegó ayer por la mañana en un vuelo charter y el entrenador Alfio Basile resolvió otorgarles el día libre a los jugadores, quienes hoy retomarán las prácticas. La intención de Basile fue darles descanso extra, por el sacrificio y el desgaste que les significó jugar en la altura del DF mexicano, para poder encarar en las mejores condiciones los dos encuentros por delante en el torneo local, ante el conjunto de Avellaneda y frente a Olimpo, en Bahía Blanca.

"La altura de México se sintió. Nuestros jugadores, como por ejemplo Gago y Ledesma, que jugaron muy bien en la primera parte, sintieron el esfuerzo en la segunda y bajaron su rendimiento. Por algo los Pumas siempre ganan como locales", afirmó Alfio Basile, quien se mostró conforme con la actuación de Boca. "Estamos muy bien física y anímicamente. Logramos un muy buen resultado. En el segundo tiempo ellos volaban. No soy necio, fueron superiores, pero en el primero Boca me encantó", añadió el técnico. Para Basile, los tres partidos que le quedan a Boca, los dos del torneo Apertura y el partido de vuelta ante los mexicanos en la Bombonera, el 18 de este mes, serán tres finales. "Ya pasamos la primera y nos quedan tres. Estamos con la intención de ganar todo", comentó.

Palacio, autor del gol de Boca en el estadio Olímpico, dijo ayer que el que equipo "se fue contento" con el resultado obtenido. "Jugamos muy bien en una cancha difícil, donde Pumas venía ganando fácilmente. En el segundo partido, que va a ser más abierto, Boca va a jugar mejor. Ojalá podamos quedarnos con el título", comentó el ex Banfield, y agregó: "Nosotros nos sentimos cómodos en la Bombonera. No va a ser fácil, pero confiamos en quedarnos con la Copa".

En cuanto al partido del domingo, Basile no confirmó aún la formación, pero es probable que lo haga con todos los titulares, incluido el volante Sebastián Battaglia, que no jugó ante Pumas por una contractura muscular, en lugar de Pablo Ledesma.

Quieren la pelota

Independiente irá a jugar a la Bombonera, el domingo, con la idea del entrenador Julio Falcioni de sacarle la pelota a Boca, un poco porque es consciente de su temible potencial ofensivo y otro, para intentar desgastarlo físicamente.

"Independiente tiene que pensar en jugar como sabe y no en el cansancio que puede llegar a tener Boca", opinó el defensor Fernando Cáceres, aunque reconoció que "sería bueno que ellos sientan el desgaste en el segundo tiempo".

"Sabemos que a Boca no lo podemos dejar jugar, porque tiene grandes jugadores. La idea es salir a atacarlos de entrada. Necesitados ganar y además sería bueno desgastarlos para que sientan el cansancio", afirmó el uruguayo Sergio Orteman.

"El objetivo será tener la pelota para hacerlos correr y ver si en algún momento sienten el desgaste", coincidió el delantero Emiliano Armenteros.

Fotobaires



Rodrigo Palacio, el autor del gol contra los Pumas.

"Vamos por la buena senda para conseguir resultados."

"No pensamos aún en el título"

Boca y Basile no son los únicos que ven finales en el horizonte. También Gimnasia piensa en términos de definiciones. "Somos conscientes de lo que nos jugamos. Es cierto que tenemos chances de coronarnos el domingo, pero no pensamos en ello. Para nosotros aún quedan dos finales, ante dos rivales muy duros, frente a los cuales tenemos que realizar un último esfuerzo para hacer realidad este sueño que estamos viviendo", opinó ayer el arquero del equipo de La Plata, Carlos Navarro Montoya.

Los hinchas agotaron ayer las plateas para el partido del domingo contra Newell's; las generales ya habían salido, pese a que el costo de cada una era de 35 pesos. El entrenamiento de ayer transcurrió con normalidad, por lo que se espera que Pedro Troglio repita el equipo que venció a River: Navarro Montoya; Herner, San Esteban, Goux, Cabrera; Escobar, González, Licht; Lobos; Delorte, Vargas.

La novedad es que dos de los mejores futbolistas de Newell's no podrían actuar el domingo: Ariel Ortega padece una molesta fatiga muscular y Belluschi sufrió una contractura en el aductor de su pierna izquierda.

Sin José y sin Diego

Recientemente intervenido quirúrgicamente en una mano, José Pekerman será el único entrenador de los 32 seleccionados clasificados al Mundial de Alemania que estará ausente en el sorteo, este viernes en Leipzig. Estará el ayudante de Pekerman, Hugo Tocalli. Pero la gran polémica se armó con Diego Maradona, quien el lunes había asegurado por TV que la FIFA no lo había invitado al Mundial. Ayer, en Leipzig, el titular del organismo, Joseph Blatter, aseguró: "Queríamos que Diego estuviese presente y lo invitamos hace varios meses para eso, pero nunca dio señales de querer asistir. Es un pecado, pero no podemos obligar a la gente a venir". Maradona está en Colombia y la semana que viene se tomará vacaciones en la Polinesia. "Vimos el programa que hizo con Pelé y pensábamos que había sido hermoso tenerlos juntos también en Leipzig, pero no será posible. Lo lamento muchísimo personalmente, pero no podemos correr tras alguien que ni siquiera se dignó a respondernos", señaló Blatter. En el sorteo estarán Pelé, Johan Cruyff y Lothar Matthaeus, entre otros.

Villarreal se clasificó

Con Riquelme, Rodríguez, Arruabarrena y Sorin, Villarreal se clasificó por primera vez a los octavos de final de la Champions League al superar 1-0 a Lille y ganar de forma invicta el grupo D. Benfica derrotó en Portugal 2-1 al Manchester United y lo eliminó. Barcelona venció 2-0 a Udinese y permitió la clasificación de Werder Bremen, que goleó 5-1 a Panathinaikos. Otros resultados: Rapid Viena 1-Juventus 3; Brujas 1-Bayern Munich 1; Sparta Praga 0-Thun 0; Arsenal 0-Ajax 0.

Nalbandian en la Rosada

Télam



Después de ganar la Copa Vilas, el martes en el Luna Park, David Nalbandian fue recibido ayer en la Casa Rosada por el presidente de la Nación, Néstor Kirchner, quien lo felicitó por la obtención del Masters de Shanghai que le permitió terminar el año en la sexta posición del ranking ATP. También participó de la audiencia el gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota.

Es la máxima cantidad de debutantes en una Copa del Mundo desde Italia 1934. Los tres europeos son desprendimientos de viejas naciones desmembradas en los ’90, hay otros cuatro africanos y uno caribeño.

AFP



Didier Drogba (Chelsea) jugará con Costa de Marfil su primer Mundial en Alemania.
Lo que no pudo hacer George Weah con Liberia, lo harán también Dwight Yorke y el angoleño Akwa.

OCHO DE LAS 32 SELECCIONES CLASIFICADAS

Van a debutar al Mundial

Por Leonardo Castillo

El Mundial de Alemania será el campeonato que congregará la mayor cantidad de equipos debutantes de los últimos 72 años. La cuarta parte de sus 32 participantes jugará por primera vez una Copa del Mundo: Angola, Costa de Marfil, Ghana, República Checa, Ucrania, Serbia y Montenegro, Togo y la caribeña isla de Trinidad y Tobago escribirán su primera página en la historia del certamen más importante del fútbol internacional. Hasta tres de ellos podrían ser rivales de la Argentina, de acuerdo con cómo se dé el sorteo el viernes, en Leipzig.

El record le pertenece al Mundial de Italia de 1934, bajo el gobierno fascista de Benito Mussolini. De los dieciséis participantes, diez (Italia, Checoslovaquia, Alemania, Austria, Hungría, España, Suecia, Suiza, Holanda y Egipto) hicieron su presentación en un certamen de la FIFA, a causa de una sencilla razón: la mayoría de los países de Europa habían boicoteado el primer campeonato, llevado a cabo en Uruguay, en 1930. En represalia, la selección celeste no asistió, y por eso, esa de Italia fue la única Copa del Mundo en la cual el campeón defensor estuvo ausente.

Pero en esta ocasión, la gran cantidad de equipos que se presentarán por primera vez en el Mundial no son el resultado de una interna entre dirigentes de la FIFA, sino reflejo de los cambios políticos y sociales que se registraron en el mundo durante los últimos 20 años. Entre los debutantes europeos, que se perfilan como protagonistas del campeonato, dos selecciones ya tienen algún antecedente. Serbia y Montenegro, la República Checa y Ucrania formaron parte de naciones que ya no existen, Yugoslavia, Checoslovaquia y la Unión Soviética, pero que tuvieron varias presencias en la Copa del Mundo.

La antigua federación que reunía a los estados balcánicos del sur de Europa disputó 11 mundiales hasta su definitiva disolución, en 2003, cuando las últimas repúblicas que la componían decidieron dejar la denominación de Yugoslavia. El equipo serbio-montenegrino llegó a la fase final de la Copa del Mundo tras ganar su grupo y relegar nada menos que a España, que debió disputar un repechaje ante Eslovaquia para clasificarse. El éxito de su juego se basó en un sólido funcionamiento defensivo: sólo le hicieron un gol en 10 partidos. Con estrellas como Mateja Kezman (Atlético Madrid), Dejan Stankovic (Inter) y el veterano Savo Milosevic (Osasuna), los “plavi” (azules) intentarán en Alemania llegar hasta las semifinales para emular así la gran campaña que sus vecinos croatas cumplieron en Francia 1998.

La República Checa, por su parte, tratará de recuperar el lugar que alguna vez supo ostentar Checoslovaquia, dos veces finalista, en Italia 1934 y Chile 1962. De la mano de su jugador más importante, Paved Nedved (Juventus), los checos debieron enfrentar a Noruega en un repechaje para llegar a la Copa del Mundo.

Después de dos intentos fallidos de clasificación, en las Eliminatorias de 1998 y 2002, Ucrania, el país que fuera uno de los grandes semilleros de futbolistas de la ex Unión Soviética, estará en Alemania con el objetivo de pasar la primera rueda del certamen e incluso llegar más lejos, algo que no pudieron hacer sus vecinos rusos en 1994 y 2002. Cuentan con la presencia de su máxima estrella, Andriy Shevchenko (Milan), balón de oro del fútbol europeo en 2004, quien llegará a este Mundial en un gran momento deportivo y con toda la experiencia de sus 26 años.

Camino a la final

Si la Argentina resulta ser cabeza de serie del Grupo D del Mundial, como se especula, su debut en la Copa del Mundo se producirá el domingo 11 de junio próximo, en el estadio de Nuremberg, contra un seleccionado africano o Australia. Volverá a hacerlo el viernes 16, en Hannover, frente a un conjunto europeo, y cerrará su participación el miércoles 21, en Gelsenkirchen, ante un rival que puede ser asiático, Estados Unidos, Trinidad y Tobago, Costa Rica o Serbia y Montenegro. En ese estadio, la Selección fue humillada cuando la Holanda de Johan Cruyff la venció 4-0 en el Mundial de 1974. En caso de ganar el grupo, el equipo argentino jugaría el domingo 25 de junio en Nuremberg y su camino a una hipotética final requeriría luego partidos el 1º de julio, otra vez en Gelsenkirchen, y el 5 de julio, en Munich. Si la Argentina llega segunda en el Grupo D, debería jugar, camino a la final, el 24 de junio en Leipzig, el 30 de junio en Berlín y la semifinal del 4 de julio en Dortmund. La final se disputará el domingo 9 de julio en Berlín; el partido por el tercer puesto, un día antes, en Stuttgart.

CUATRO DEBUTANTES DE AFRICA, UNO DEL CARIBE

Entre Elefantes y Gavilanes

Por L. C.

El crecimiento futbolístico de varios países de Africa y el Caribe, durante la última década, hará posible que algunos jugadores ya maduros como Didier Drogba, de Costa de Marfil; Dwight Yorke, de Trinidad y Tobago, o el angoleño Fabrice Akwa tengan por primera vez la posibilidad de jugar un Mundial, algo que el liberiano George Weah –para muchos el mejor futbolista africano de todos los tiempos– nunca pudo disfrutar. Goleador con el Milan y candidato presidencial en Liberia, disputó cuatro eliminatorias, pero nunca pudo llegar a una Copa del Mundo.



Otras cinco naciones del tercer mundo podrán vengarlo esta vez. Angola, Costa de Marfil, Ghana y Togo se quedaron con cuatro de las cinco plazas disponibles por Africa, mientras que Trinidad y Tobago, cuarto en la rueda final de la Confut, se impuso en un repechaje frente a Bahrein.

Las Palancas Negras de Angola, como se conoce al seleccionado, es un equipo que cuya base se formó hace cuatro años, en el Mundial Sub-20 de Argentina. Tienen en Akwa, un delantero ex Benfica que hoy juega en la liga de Qatar, a su principal figura. Vienen de eliminar nada menos que a Nigeria, un grande del continente.

Los Elefantes de Costa de Marfil lograron la clasificación tras un hecho que los marcó a fuego: la muerte de su entrenador Mama Ouatta, tras un ataque cardíaco en pleno entrenamiento. El plantel se juramentó lograr el pasaporte al Mundial en honor del técnico fallecido y cumplieron. Didier Drogba, delantero del Chelsea inglés, es su principal figura.

A pesar de ser la cuna de grandes jugadores que brillaron en el fútbol europeo de los años ’90, como Osei Kofi, George Al Hassan, Adedi Pelé y Yeboah, el Mundial era una cuenta pendiente para Ghana. La pagará gracias un juego disciplinado que ordenó su entrenador, el serbio Emir Dujkovic. Pero la gran sorpresa de Africa son los Gavilanes de Togo, dirigidos por el ex jugador nigeriano Stephen Keshi, un equipo desenfadado y lleno de frescura, con jugadores habilidosos como Oulfade Adekanmi.

Al otro lado del Océano Atlántico se encuentra sin dudas el clasificado más inesperado de todos: Trinidad y Tobago. Su principal figura es nada menos que Dwight Yorke, quien es considerado como el futbolista más grande de la historia de las Antillas. Campeón de la Champions League con el Manchester United en 1999, Yorke, de 34 años, ve al Mundial como la gran posibilidad de coronar su carrera: “Voy a vivirla con la alegría de un principiante”.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-E-O-M) Matutina

1	0469	8	2254	15	0842
2	6196	9	4759	16	9095
3	8057	10	0564	17	6625
4	0377	11	1007	18	4377
5	1868	12	1238	19	5034
6	7853	13	9051	20	8425
7	3131	14	2584		

Quiniela Nacional (N-Q-R-W) Vespertina

1	1329	8	1329	15	1581
2	3617	9	3618	16	3293
3	9836	10	0187	17	8488
4	4253	11	1522	18	9448
5	5560	12	5430	19	9146
6	1898	13	9000	20	5111
7	0489	14	9678		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6682	8	4608	15	8990
2	0738	9	6184	16	8146
3	3070	10	4106	17	6820
4	7539	11	2471	18	7061
5	4838	12	4324	19	2047
6	1872	13	6156	20	9104
7	9844	14	4226		

Quiniela Nacional (A-E-K-R) Nocturna

1	6348	8	0554	15	3997
2	5422	9	1826	16	3068
3	6130	10	5490	17	5662
4	5588	11	0650	18	9257
5	6881	12	7124	19	1999
6	3088	13	7553	20	5705
7	6450	14	0548		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6215	8	2937	15	3086
2	4485	9	6176	16	6461
3	4968	10	4241	17	7725
4	6716	11	2346	18	6663
5	9290	12	6590	19	0258
6	6039	13	0934	20	1550
7	3271	14	3723		



Por
Sendra
(humorista)

PRIMERA PERSONA

El otro día vi la peli **La caída** y me gustó mucho. Me parece un abordaje nuevo de un tema clave del siglo XX. Además, el hecho de que se trate de una producción alemana le otorga un sentido especial, incluso desde el simple detalle de escuchar a los personajes hablando la lengua de ese país. Si bien se trata de una recreación, sentí que lo que se mostraba era una situación tan real como el dictador que a veces podemos llevar dentro y que asusta tanto cuando empieza a parecerse a nosotros.

Dolores Fonzi

CONEJITA ALTERNATIVA

Decidida a continuar como productora independiente –en 2006 llega Soy tu fan–, la actriz se exhibe en la tapa de Playboy pero no en las poses previsibles.



PERSONAJES ENTREVISTA A DOLORES FONZI, LA FLAMANTE "CONEJITA"

"El desnudo es una provocación desde lo más desnudo de uno"

POR JULIAN GORODISCHER

Reinstalada en el centro de la escena por un desnudo en la revista *Playboy*, repasa en esta nota su propio perfil. "Hoy mi desnudo no contrasta, hay gente desnuda en todos lados."

La flamante conejita nunca mira directo a cámara: elude la provocación directa de la *playgirl* clásica, como parte de una convicción que extrema hasta sus últimas consecuencias. Dolores Fonzi le escapa al paparazzo con la misma intensidad con la que se queda en topless voluntariamente en el interior de una revista *Playboy* (que se relanzó el martes, en una fiesta con muchos consumidores de fotos y pocas conejitas)... Esta chica se niega a los modelos clásicos de la seducción como si librara una cruzada personal: nunca debería estar haciéndolo por la mera provocación en sí, ni para impactar como un fogonazo inocuo, "sin sentido". Ay, la ausencia de sentido. ¡Eso nunca!; no sería propio de una actriz. En todo caso, su pelea es para ampliar las fronteras de la interpretación.

El que pasó fue un año difícil, el primero en su nueva era de *entrepreneur*, cuando estrenó su propia productora (Esther produce), se asoció con una guionista brillante (Constanza Novick, ex *Son o se hacen*) y juntas idearon la historia de *Soy tu fan*, una trama coral de gente de 25 a 35 fanatizada con alguien o con algo para evitar la soledad. "Ese programa no tiene que ver con la fama", resume la chica de tapa a la ficción que, luego de infinitas postergaciones en América, se verá en 2006 por Canal 9. Lo de Dolores Fonzi, en 2005, fue un intento concreto de trasladar al espectáculo la autonomía total, ese sueño imposible de tomar decisiones sobre la propia vida. ¿Decidir una carrera? Ahora impone y ordena: a) coproducir hasta su participación en una tira si la convocan desde un canal, b) participar en el porcentaje de las ventas de una revista, como sucederá con el primer número de *Playboy*, desde cuya portada anuncia "un desnudo hasta el alma".

–¿Cómo me animé a desnudarme? –se pregunta Fonzi, de bucles rubios cuidadosamente armados, en las antípodas del modelo infalible del boom de revistas para varones con o sin valijas–. Me interesa participar de una institución en busca de la independencia, que desee quebrar una falsa moral. Hoy mi desnudo no hace tanto contraste porque ves gente desnuda en todos lados.

Su defensa de una seducción alternativa en tiras, unitarios, películas y tapas de revistas es una constante que viene de lejos en el cine y en la tele, cuando se estrenó como lolita con cierta perversión atípica en una novela *joven* como *Verano del '98* (donde se acostaba con su suegro y se prostituía), más explícita en la piel de una prostituta con escena lésbica incluida junto a Nacha Guevara, donde la clave –igualmente– fue no mostrar de más. "En la tele podés engañar con un desnudo de espalda –dice– sin estar realmente desnuda." ¿Límites? ¿Qué límites? "Mis límites llegan hasta donde me siento cómoda.... Hay partes de mi cuerpo que puedo mostrar y otras que no. Todos los desnudos me interesan: los más trash también tienen su gracia." El desnudo total es, para ella, todavía un tabú primordial.... Posó con el torso descubierto pero tapada por crema en una lejana *D Mode*, en una portada de esa revista *cool* que su mamá María sigue impugnando porque "era demasiado chica, y no sabía lo que hacía".

En la tele la eligieron menos para un destape que para sugerir o calentar desde los márgenes, en actitud de ratoneo típica de la histérica o la fetichista: conocedora profunda de su capacidad de excitar, pero en tanto no pierda el control de los efectos. Escenas de cama, de baño o de cocina, junto al tipo, le sobraron, pero cuidadosamente tapada debajo del torso de Mariano Martínez en *Sangre fría*, o aplastada contra la pared pero vestida en coito "de parado" junto a Pablo Echarri en el film *Plata quemada*, de Marcelo Piñeyro, menos sexuada y más sufriente como esa casera mal querida en la película *El aura*, de Fabián Bielinsky.

–¿Otros desnudos?

–En *Divas al desnudo* (el programa del fotógrafo Gabriel Rocca para Telefé) la pose era un concepto muy marcado, como una figurita. En cambio, lo que surgió en la sesión de fotos para la revista es una sesión de alguien relajado, pasando un día en algún lugar lejano. Por momentos me relajaba, en otros no, pero todo el tiempo me iba midiendo, pensando qué estaba haciendo. Igual después pude elegir qué fotos se publicaban.

–¿Por qué se desnuda?

–Para mí el desnudo quiebra una hipocresía, es una provocación desde lo más desnudo de uno..., es imponer una postura. Además de calentar, quiero provocar otras cosas. Pero igualmente creo que calentar es el efecto número uno. Otras chicas reniegan de eso, hablan del desnudo como algo específico, lo prejuzgan.

Y la cola de ratoneros la sigue esperando en su improvisado Vip

"Mis límites llegan hasta donde estoy cómoda. Hay partes de mi cuerpo que puedo mostrar y otras que no. Los desnudos me interesan."

Sobre una escena sexual

Así recordaba Dolores Fonzi una de sus últimas apariciones sexuales en la TV, cuando se acostó con el actor Mariano Martínez, como parte de la trama de *Sangre fría*, una ficción sobre asesinatos reiterados en un college patagónico, que importó a la Argentina el código de *Scream* o *Sé lo que hicieron el verano pasado*. Así vivía Dolores su escena sexual: "Primero vos arriba, después yo abajo, te saco la remera, y así... un embole", explicaba eso que considera lo más parecido a una coreografía, ese momento que todos querían ver (técnicos y público) pero que a ella aburría. "Me pongo nerviosa –asume–. El estaba todo marcado así, así, así, y yo no. Le decía que me sacara la remera, y después yo a él para que no se nos viera nada. Todo en un ritmo exacto." Entre tanta indicación para conservar la belleza del plano, "te salva la vuelta a lo físico –decía Fonzi en una entrevista con **Página 12**–: andar agitado, ojos rojos, son cosas que sí o sí hay que provocar porque tienen que estar". ¿Algún prejuicio sobre ser considerada como *la sexy*, la desnudada, *el objeto sexual*? "Eso no me afecta, no reniego de mi físico ni de los efectos que pueda provocar. No soy de las que se niegan a un desnudo. Pero es verdad que en la TV todo está más mercantilizado que en una revista, donde podés tomar más control, incidir en las fotos que se publican, decidir hasta dónde querés y podés mostrar."



Fonzi en su esplendor de conejita que no muestra todo.

donde bebe champán y se come algún bocadito de sushi. Para desnudarse –cuenta Lucas Jinkis, el editor de *la gran idea*– exigía "un barco de sushi" para animarse. "La estrategia era darle confianza –recuerdan Sebastián Arpesella y Nora Lezano, los fotógrafos a cargo de su desnudo–. Tuvimos muchas reuniones previas, teníamos en claro qué hacer: no mostrarla posando –sigue Lezano–. Es una chica relajada sacándose la ropa. Le pedíamos que no mirara a la cámara, que no provocara directamente. Era una manera de transgredir el modelo clásico de la chica provocando desde la revista."

–¿Y vos qué vas a hacer con esa foto autografiada? –se le pregunta con morbo al ratonero que la encara para que le estampe una firmita, justo en la foto de sí misma recostada en la bañera, un poco más arriba de la teta pero no justito encima. Ellos dos, fan y desnudada, cruzan una mirada que –seguro– volverá muchas veces en fantasías.

–En la tele no hice desnudos –sigue Dolores Fonzi–. Estuve con Nacha en *Disputas*, pero en colaless. Una engaña mucho: ves un plano desnudo de atrás y en realidad no es un desnudo. Pero cuando encaro mi proyecto *Soy tu fan* pienso en una comedia romántica blanca, casi sin sexo, medio asexuada.

Pero la excusa que convoca es revelarla como una conejita no tradicional. Una que –según el editor Jinkis– "se desnude pero tenga además algo para decir, para contar, estética e ideológicamente. La directora de arte y la editora de fotos de *Playboy* es la chica de tapa. Dolores no es una bomba atómica –agrega–, no es Pamela Anderson. Es una elección jugada y arriesgada en el buen sentido". ¿Qué tipo de conejita? –se pregunta–, ahora que se la ve encantada posando encima de su propia foto agigantada, hoy que Charly García llegará a su fiesta de lanzamiento como *playgirl* para cantarle un par de temas disfrazado como una novia. "¿Seré una conejita pin up o una trash? ¿Soy más romántica?.... Yo no soy vedettona –arriesgando rótulos que le dibujan la sonrisa, poco convencida de encajar en alguna de esas figuritas–. Lo que sé es que una sensibilidad bizarra, demasiado explícita, no me atrae para nada. Por ahí eso era antes, cuando era joven, cuando mi única manera de transgredir era ésa. Te quedaste en el tiempo si pensás que mantengo esa forma de acercarme al arte, a la vida. Mi sensibilidad pasa por dejarse ser: hoy soy esto que soy –levemente espiritual, remontada a otra escena–, ¡esto que ves!"

–No me interesa hablar de lo pesado –sigue Dolores Fonzi, la conejita menos pensada que convocó a 800 personas a la fiesta de lanzamiento como chica de tapa–..., todo eso ya lo hice, ya lo actué: las drogas, el sexo. En *Soy tu fan*, por ejemplo, quiero contar otra cosa: como esa vez en que estaba con una amiga y no encontrábamos el auto por más de tres horas. Es entrar en esa tragedia de la vida, en lo cotidiano que se puede volver verdaderamente dramático, cuando una boludez adquiere una importancia inusitada.

"Cuando ya experimentaste con tus estados internos y probaste jueguitos con el cuerpo, ya no hace falta sufrir para actuar."

–¿Posar es como actuar?

–Hay que poner el mejor perfil, buscarte la luz y, en el fondo, actuar es eso. Porque es verdad que cuando ya experimentaste con tus estados internos, y probaste nuevos jueguitos con el cuerpo, te das cuenta de que no hace falta sufrir para actuar. No hay que poner tanta intensidad, tenés que guardarte algo para vos, para no vaciarte. Para mí mi belleza es un don; yo no le tengo desprecio.

La seducción de Dolores Fonzi no es en soporte textual ni se declama; no es calibrada de acuerdo con una estrategia previa –al menos no se nota– ni armada como una enredadera. Ella se deja estar, se permite "fluir", con esa naturalidad tan común en la histérica, ésa que despliega recursos *al azar* y no se hace cargo de la legión que hace la fila para ligar la firmita. De esas calenturas de hombres de 25 a 30, de los que abundan en la celebración, ella no tiene *ni idea*. O tal vez sí, pero no aparenta. Se desplaza como en su mansión desierta (la de la fiesta, es una mansión bellísima) igual a como se la ve en la producción de fotos de Lezano-Arpesella, deliberadamente gustosa de ser espiada, como si ese justo punto en que se bifurcan lo público con lo privado fuera el más entretenido para estar.

Su posición es: la forma más lograda de la calentura es la que se dispara dejándolos entrar, haciendo que espíen en la inmensa mansión de las afueras que se ve en la revista, en esos jardines en los que se hamaca como una nena con pollera rosita transparente y sin bombacha.... Como una nena en topless que se sigue hamacando, mezcla inquietante de prima boba que se escapó del altillo y *femme fatale* en éxtasis sensual (mordiéndose su propio brazo, aunque luego diga que el dolor físico no la ayuda a sentirse apasionada). Mamá María, que se siente –se nota– más cerca que nunca de la nena de 27, tenía un prejuicio con la revista *Playboy*, habló con Dolores aunque "la consulta no era vinculante por la edad que tiene", dice. Cree que Dolores necesitaba que una mamá, un referente diera el consentimiento para aparecer en esa revista. "Antes cometía transgresiones sin mucho motivo. Antes me enteraba con la foto." De su paso por el cine en *Plata quemada*, *El fondo del mar*, *Caja negra*, no molestó a la mamá ninguna escena, consciente de la disociación entre la actriz y la hija.

Con el desnudo que la colocó en el centro de la escena, huye de lo que la estresaba: ¡la deuda! Se sintió, en 2005, endeudada y no pudo dormir; le postergaron el estreno de *Soy tu fan* varias veces en un año. Siguió grabando, acumuló más deuda; sintió que no podría absorber esa suma nunca más en la vida. Rescindió su contrato y terminó el año fuera de la tele, aunque igualmente popular gracias a la taquilla inmejorable que tuvo *El aura*.

–No quiero hacer otra cosa que idear y concretar lo que pensé. Fui víctima del monopolio y es aplastante. No pude dormir, tenía insomnio, me sentía fuera del sistema, pisoteada, habiendo escuchado muchas palabras (notoriamente afectada, corrida de la escena de la fiesta). El mundo del negocio es engañoso (cada vez más grave, ¡desesperada!), lo que se dice no es la verdad. Hay algo que va por abajo (como si descubriera *América*). Pero ahora tengo hecho un programa de seis capítulos en el que confío un montón. ¡Lo creativo no lo pudieron alterar!



ENCUENTRO

De Ushuaia a la Rosada

El presidente Néstor Kirchner recibió ayer, en Casa de Gobierno, al músico León Gieco y al productor discográfico Gustavo Santaolalla. Gieco fue a saludar al Presidente y le acercó la impecable nueva reedición del proyecto *De Ushuaia a La Quiaca*, producida precisamente por Santaolalla, quien fue incluido por la revista *Time* entre los 25 hispanos más influyentes en los Estados Unidos. Radicado en ese país desde hace veinte años, Santaolalla se inició en el profesionalismo, a fines de los sesenta, como guitarrista, cantante y autor de la mayoría de los temas del grupo Arco Iris. Además de producir este notable trabajo de Gieco, Santaolalla fue productor de Café Tacuba, Arbol y Molotov y, en un campo totalmente distinto, el de la música clásica, algunas de las grabaciones del Cuarteto Kronos y el último disco del compositor argentino Osvaldo Golijov, junto a la cantante Dawn Upshaw.



Chicken Little carga con el trauma de ser torpe y tener muy baja autoestima.

Con una puesta en escena que parece la de un film de ficción, el documental *Polígono Sur* ofrece un emotivo retrato de la vida cotidiana de esa comunidad atravesada por la música. *Chicken Little* sufre de gripe aviaria.

“CHICKEN LITTLE”, CON CANCIONES DE ALEJANDRO LERNER

El pollo que se supone viene a salvar a la Disney Company

5 CHICKEN LITTLE
EE.UU., 2005.
Dirección: Mark Dindal.
Guión: Steve Bencich, Ron Friedman, Robert L. Baird y Dan Gerson.
Voces de: Zach Braff, Garry Marshall, Steve Zahn, Joan Cusack y otros (versión subtitulada). Guido Kaczka, Juan Acosta, Florencia Peña, Chavo Fuks y otros (versión doblada).

POR HORACIO BERNADES

“¿Esta es la película que nos va a salvar?”, dicen que bramó Mr. Stainton, director del Departamento de Animación de Disney, cuando vio el primer corte de *Chicken Little*. Corría el año 2001, el gigante de la animación venía perdiendo desde hace rato en su propio terreno y todo el mundo apostaba a la historia del pollito como único modo de detener la cuesta abajo. Cuatro años más tarde, y después de que aquella primera versión quedó sepultada en favor de la nueva (enteramente distinta de aquélla y llevada adelante por otro equipo de director y guionistas) es imposible no preguntarse si es ésta, la *Chicken Little* definitiva, la película que salvará al decano de la animación de caer aplastado bajo el juego de pinzas de una competencia feroz, en la que al mayor oponente de la última década (el estudio Dreamworks) hay que sumarle nada menos que el viejo socio (el estudio Pixar), mientras un nuevo contrincante (Sony Animation) se apresta a salir al ruedo.

De hecho, es imposible resistir la tentación de ver en la propia idea-nudo de la película (de pronto, un día, un pedazo de cielo se cae y en su lugar queda un agujero) no solamente una proyección de terrores del inconsciente colectivo post 11-S, sino más específicamente del estado de paranoia en que el estudio sacó esta carta que debería ser salvadora y habrá que ver si lo es. Más allá de cualquier exceso interpretativo, lo que la superficie de *Chicken Little* transparenta, como si se tratara de un sismógrafo, no son sólo las sucesivas manos y mudanzas de ideas y de nombres que el proyecto debió atravesar, sino además los gigantescos movimientos telúricos que esos barquinazos trajeron aparejados. El propio comienzo del film resulta llamativamente intempestivo, en tanto se produce en medio de un tiempo fuerte. El pollito del título está subido al campanario de la iglesia de Oakie Oaks, sacudiendo las campanas y alertando a sus vecinos para que escapen, para que busquen refugio urgente, para que hagan algo, porque un pedazo de cielo acaba de caerse.

El espectador, que no ha visto nada, sufre una falta de información que lo deja indefenso, no quedándole más remedio que darle crédito a la presunción de los vecinos, convencidos de que lo único que cayó del cielo fue una bellota.

De allí en más, quedará partido entre ese punto de vista (que lleva a que el pollito se convierta en indeseable para su propia comunidad) y el contrario, el del protagonista. El motor de cuyas acciones será, a partir de ese momento, convencer a su padre de que –variante del cuento del pastorcillo mentiroso– dijo la verdad. Y demostrar, de paso, su valor como ser humano (perdón, como pollito; tanta antropomorfización termina confundiendo), ya que, además de aquel trauma, Chicken Little carga con el de ser torpe y tener muy baja autoestima. Si todo esto suena muy psicologista, pregúntenle qué piensa a la mejor amiga del héroe, la pata dientuda Abby, que le da toda una clase de libro de autoayuda, destinada a cerrar de una vez la herida paterno-filial. ¿Y la mamá? Muerta, por supuesto, como en toda película de Disney.

Que toda esta armazón psicologista derive en un escenario de invasión extraterrestre (con cita literal a *La guerra de los mundos* incluida) y en una fábula de amistad interestelar estilo *E.T.* (Disney saludando a Spielberg, que siempre amó a Disney), y que el remate incluya una paródica autorreferencia a Hollywood en la más pura línea de *Shrek*, prueba que por aquí pasaron muchas, demasiadas manos, dejando por resultado algo que más que una película parece una suma de retazos. Como en buena parte de la animación contemporánea, hay en *Chicken Little* un ancla tirada a los papis (el personaje del político, literalmente un ganso; la burla final a Hollywood) y una superabundancia de chistes verbales y diálogos, que vienen a reemplazar no sólo la falta de peso de la animación misma sino también el escaso desarrollo que tienen todos los personajes, que también en sentido figurado parecen dibujados. Incluyendo la que seguramente constituya la más homofóbica representación del Hollywood contemporáneo, un cerdito cobardón que posee la discografía completa de Barbra Streisand y se excita cada vez que oye ese himno gay que es *I Will Survive*.

Es revelador que los personajes más convincentes sean los que no hablan: un pececito que anda con una pecera en la cabeza y el muy simpático “niño” extraterrestre, peludo y con tres ojos. En nuestro país, *Chicken Little* se presenta en versión doblada “al argentino” (ligeramente más soportable que la que casi hunde a *Los Increíbles*) e incluye tres temas cantados por Alejandro Lerner. A no desesperar: si se busca mucho puede llegar a conseguirse la versión subtitulada, en segunda función noche y algunas (pocas) salas.

CINE "POLIGONO SUR", DE DOMINIQUE ABEL, FILMADA EN SEVILLA

Un fresco sobre el flamenco

8 POLIGONO SUR
España/Francia, 2002.

Dirección: Dominique Abel.
Guión: Dominique Abel y Juan José Ibáñez.
Fotografía: Jean-Yves Escoffier.
Intérpretes: Emilio Caracafé, Ramón Quilate, Luis de los Santos, Rafael Amador, José Jiménez (Bobote), Rafael (El Eléctrico), Martín Revuelo, Juana Revuelo, Pelayo Pepe (El Quemao), Tío Adolfo, Angel de la Rosa (El Indio), Cesáreo Hernández (El Turco), El Varilla, Diego y Churri Amador y otros.
Proyección DVD en el cine Cosmos exclusivamente.

POR LUCIANO MONTEAGUDO



Los artistas anónimos protagonizan el documental rodado en Las Tres Mil Viviendas.

A pesar de copar habitualmente las primeras planas de los medios de comunicación de España como uno de los distritos más peligrosos del país, Polígono Sur (también conocido como Las Tres Mil Viviendas) es el barrio con más arte por metro cuadrado de Sevilla, lo que no es poco decir. Allí en el Polígono Sur es donde se encuentra la mayor concentración de nuevos artistas flamencos, conocidos o anónimos. De este barrio han salido músicos y conjuntos tan importantes como Pata Negra (Raimundo y Rafael Amador), Juana y Martín Revuelo y El Farruco, entre tantos otros que han hecho del flamenco tradicional un original mestizaje con otras músicas, como el funky, el reggae, el rap o el blues. La película de Dominique Abel propone un acercamiento a algunos de estos artistas, pero sobre todo a aquellos que, a pesar de poseer igual talento, se encuentran fuera del *show business* y que piden –en vez de medidas represivas para el barrio– programas de apoyo social y laboral.

Con una puesta en escena y una narrativa que parecen más las de un film de ficción que las de un documental, *Polígono Sur* ofrece un retrato vívido y emocionante de la vida cotidiana de esa comunidad atravesada por la música. Como primer aliado, la película cuenta con el fotógrafo francés Jean-Yves Escoffier, que hizo su fama al lado de Léos Carax (desde *Boy Meets Girl* hasta *Los amantes de Pont Neuf*, pasando por *Mala sangre*) y luego confirmó su talento junto a Neil LaBute, Gus Van Sant y Agnés Vardá, entre otros directores de primera línea. Habituado a la sofisticación en el cine de ficción, Escoffier no resigna aquí la calidad y, adaptándose a las necesidades del documental, trabaja sobre todo en la composición del encuadre, logrando que el entorno exprese tanto como sus personajes. Menos que nunca, en *Polígono Sur* no se trata de cabezas parlantes (o más bien cantantes) sino de hombres y mujeres en su contexto diario, visto con una luminosidad que elude el camino fácil del miserabilismo.

A esa concepción del film no puede ser ajena, por supuesto, la propia directora, Dominique Abel, que tiene un *backround* muy especial, particularmente apto para enfrentarse con la materia de su película. A los ocho años, Abel comenzó a estudiar danzas clásicas y modernas y en su adolescencia dejó París para entrar –por consejo de Antonio Gades– en la legendaria Academia de Flamenco Amor de Dios, de Madrid. Poco después, Abel –que vino a Buenos Aires a presentar esta película en el Bafici 2003– empezó a frecuentar el cine, primero como actriz y luego como directora, con un documental muy premiado, *Agujetas, cantaor* (1998), realizado también en Andalucía, en colaboración con Escoffier. Estos antecedentes no hacen sino confirmar que Dominique Abel sabe de qué y con quién habla. Hay una rara intimidad –en las calles, en los bares, en las casas– entre los personajes de *Polígono Sur* y su cámara que no consigue ningún turista accidental. Habrá quien le cuestione al film –que nació con la excusa de registrar un concierto de homenaje a Pepe El Quemao en un concierto multitudinario en el barrio– que la cuestión social queda relegada ante la música. Pero aun considerando que el flamenco es el objetivo central del film, el documental de Abel no por ello olvida lo que tienen para decir los habitantes de Las Tres Mil: su visión sobre la vida y el mundo, la pérdida de valores, el problema de la droga y también, por qué no, los sueños con que alimentan su futuro.



CULTURA

Harold Pinter, durísimo

El flamante Nobel de Literatura Harold Pinter convirtió ayer el tradicional discurso de la ceremonia de entrega de los premios *(foto)* en un duro alegato político contra los Estados Unidos, lleno de ironía y referencias históricas, con un recitado a Pablo Neruda incluido. Ausente por prescripción médica –se está sometiendo a un tratamiento contra el cáncer–, Pinter recurrió a una grabación en video. Tras un par de alusiones a dos de sus últimas obras, *El lenguaje de la montaña* y *Polvo eres*, el británico introdujo una reflexión sobre el lenguaje político y la mentira, a partir de la que desarrolló el resto de su discurso, titulado *Arte, verdad y política*. Para ejemplificar el "vasto tapiz de mentiras del que nos alimentamos", Pinter comenzó denunciando como falsos los argumentos para iniciar la guerra de Irak, para luego hacer un repaso descarnado de la política exterior estadounidense tras la Segunda Guerra Mundial, cuyos "crímenes", a diferencia de las "atrocidades" de la Unión Soviética, "no sólo no han sido documentados, sino que de ningún modo se los considera como tales". El repaso histórico siguió por la "tragedia" de la Nicaragua sandinista, la Guerra Civil Española y el rol de la ONU. "Nunca ocurrió, nada ocurrió, incluso cuando estaba pasando, no estaba pasando, no importaba, no era de interés. Los crímenes de los Estados Unidos han sido sistemáticos, constantes, despiadados, sin remordimientos, pero muy pocos hablaron de ellos", concluyó el Nobel.

"EL LOBO", THRILLER POLITICO ESPAÑOL

El infiltrado como idealista

5 EL LOBO
España/Francia, 2004.

Dirección: Miguel Courtois.
Guión: Antonio Onetti.
Intérpretes: Eduardo Noriega, José Coronado, Mélanie Doutey, Silvia Abascal, Santiago Ramos, Patrick Bruel y Jorge Sanz.

POR H. B.

Que este thriller político haya sido una de las películas españolas de más éxito en la temporada pasada es algo que seguramente habla peor sobre el estado de conciencia de la sociedad española actual que sobre el gusto del espectador medio. *El Lobo* se basa en el caso real de Mikel Lejarza, agente de los servicios secretos que en las postrimerías del franquismo logró infiltrar la ETA y terminó prácticamente descabezándola. No tiene nada de malo que su director, el francés Miguel Courtois, haya decidido contar la historia de Lejarza en formato de thriller. El problema son no sólo los gruesos descuidos de construcción dramática sino la insólita justificación del accionar del protagonista, convertido en héroe por arte de magia de guión, casting y dirección.

Tal vez el realizador haya pensado que ser hijo de madre española legitimaba su intervención en una de las cuestiones políticas más sensibles de los últimos años de historia de ese país. Lo que difícilmente pueda justificarse es su visión del infiltrado como idealista. Sobre todo teniendo en cuenta que al comienzo, el carilindo Eduardo Noriega (que, asombrosamente, se apresta a encarnar nada menos que al Che Guevara) acepta el ofrecimiento del jefe de los servicios por el craso cruce entre apremio económico y la clásica "oferta que no puede rechazarse". Al perder su trabajo y tras haber sido contactado por sus mandantes, podría pensarse que no le queda otra alternativa a este joven padre de familia que agarrar viaje con la propuesta de ganarse la confianza de la plana mayor de la ETA. Ya se sabe lo que representaría un "no" en estas circunstancias. Ahora, que una vez que cumplió con creces su cometido y sus "superiores" lo exceptúan del servicio, Txema quiera seguir adelante por pura convicción ya es otro asunto.

Asunto bastante más siniestro, en tanto lo que mueve al bueno de Txema (los ojos celestes de Noriega son tan transparentes) es su fe en la necesidad de aniquilación de la organización. Es como si de la noche a la mañana Astiz se convirtiera en San Martín. Pero no sólo su repulsivo mensaje político hace de *El Lobo* una película descartable. La obediencia a la ley de las coproducciones determina que buena parte de la jerarquía de ETA sea vasco-francesa, con la morochita Mélanie Doutey (vista en *La flor del mal*, de Chabrol) casi como chica Bond, en una escena en la que –partiendo de la suposición de que a la hora de la lingerie, las militantes prefieren el rojo– su cuerpo es recorrido en lúbricos planos detalle. Tratándose de la película que es, no extraña que los dirigentes de ETA resuelvan sus diferencias asesinando a los compañeros por la espalda. Pero incluso en un film como éste suena a barrabasada que un *servis* deposite una bomba a la puerta del cuartel central de la organización, sin que un mísero campana se lo impida.



El Festival Experimenta es coordinado por el grupo El Rayo Misterioso, que dirige El Jatib.

EL CICLO EXPERIMENTAL EN ROSARIO

Una propuesta que valoriza el riesgo

El encuentro presentará varios grupos argentinos y extranjeros.

POR CECILIA HOPKINS

Desde ayer y hasta el martes 13, se desarrolla en Rosario la séptima edición del Experimenta Teatro, festival internacional que anualmente organiza el grupo laboratorio El Rayo Misterioso, conducido por Aldo El Jatib. El encuentro, que tendrá lugar en su sede de San Martín 473 (el local que ocupó una antigua ferretería, a cuadras del río), reunirá compañías locales y de otras provincias, además de grupos provenientes de Brasil, Francia, República Checa, España e Italia. Habrá también mesas redondas, talleres y conferencias.

Los criterios de selección de los participantes, según aclara El Jatib, van siempre estrechamente ligados al interés por la investigación de nuevos recursos de escena, rasgo que distingue las producciones de El Rayo. "Nos interesan las producciones de riesgo, la búsqueda de nuevos lenguajes, pero la principal condición para participar es la continuidad de trabajo de un grupo y su proyección", aclara El Jatib. Su grupo acaba de cumplir 11 años de labor ininterrumpida. Según enumera el director, entre los logros figuran la producción de seis espectáculos de corte experimental, 31 ediciones de una revista especializada (*Teatro, truenos y misterios*), siete seminarios internacionales de preparación actoral con alumnos de 14 países, 45 talleres, dos salas construidas, cuatro giras internacionales por 10 países y siete ediciones del Experimenta Teatro.

–¿Cómo definiría la estética y ética de trabajo de El Rayo?

–La estética de nuestros espectáculos tiene su base estructural en el trabajo del actor, es decir, en el lenguaje que resulta de la producción de sentido. Está proyectada por la técnica, el compromiso, la precisión y la preparación del actor. Se desprenden, entonces, una ética, una actitud, una forma de ver el mundo que se proyecta hacia cada actividad que realizamos, incluso los espectáculos. Nuestra primera edición la abrió Tito Cossa. Lo elegimos por su trayectoria ética y estética, por su lucha. Y porque lo consideramos un guerrero teatral y respetamos profundamente su trabajo, Cossa volvió a abrir este año con la conferencia *Muerte y resurrección del dramaturgo*.

–¿Cuáles son los objetivos de la revista que publican?

–En sus comienzos tuvo dos. Por un lado, tener un medio de supervivencia, ya que la revista, además de distribuirse en instituciones, se vende en bares, restaurantes, entre otros lugares. Y el otro, que se transformó en fundamental, fue que se convirtió en un instrumento de aprendizaje grupal muy importante e hizo crecer a los integrantes a partir del estudio e investigación de la historia de los maestros del teatro universal.

Los grupos internacionales son los franceses del Collectif Quatro Ailes, quienes estrenarán *El señor sémola o el hombre soñado*, espectáculo multidisciplinario *a orillas de lo fantástico*, los valencianos del Krisis Teatro Danza (su obra *Esperando T* se centra en el mundo femenino), el Club de Teatro y Variedades, de Brasil, con *Días de verano*, una obra que presenta los sueños de una familia de clase media y los checos de Farm in the cave, con una demostración de su metodología de trabajo. Los grupos rosarinos que se presentan son, además de El Rayo Misterioso (ofrecerán *Muz*, sobre la identidad y la violencia familiar, y *Hamlet y la ratonera*), Punto Cero Teatro, Par 5, con *La naranza partida*, el Centro de Estudios Teatrales, con *Naturaleza muerta*, y el grupo Vamos que nos vamos, con *Polvo de hadas*.

TEATRO BETIANA

"Es una

POR HILDA CABRERA

"Ahora, a la arena, a lidiar", arenga el actor Hugo Arana y la actriz Betiana Blum asiente. Han finalizado los ensayos en el Actor's Studio de Buenos Aires y se aprestan al estreno en el Teatro Corrientes de Mar del Plata. Ese cambio los inquieta. "Se aquerencia uno y es inevitable la sensación de que todo lo hecho se desmorona", apunta el actor. Blum percibe de modo semejante ese traslado y recuerda las enseñanzas de Stanislavski referidas a la concentración del intérprete. Protagonizan *Filomena Marturano*, obra del italiano Eduardo De Filippo (1900-1984), autor de historias en las que predominan los personajes de extracción popular. La pieza sube a escena mañana, con un elenco de actores y actrices del ámbito local y marplatense, dirigidos por Manuel González Gil. El neorrealismo que el autor, director y actor napolitano imprimió a sus creaciones de posguerra influyó en la escena argentina con esta obra de 1946 que en Buenos Aires protagonizó Tita Merello, también en cine, con dirección de Luis Mottura. En 1987, Cecilio Madanes realizó una puesta atemporal de *Sábado, domingo y lunes* en el Teatro Blanca Podestá, donde actuó María Rosa Gallo. En el plano internacional, *Filomena...* asomó bajo el título de *Matrimonio a la italiana*, film de Vittorio De Sica que interpretaron Sofía Loren y Marcelo Mastroianni. De Filippo desarrolló problemáticas afines a la gente común desde sus primeras obras, en *Todos unidos cantaremos* por ejemplo, y de crítica social sobre temas álgidos, entre otros el poder de la *camorra* en su país.

En esta nueva adaptación de *Filomena...* se han agilizado varias escenas: "La obra empieza a mil. Filomena finge estar muerta porque quiere que Domingo Soriano, su

BLUM Y HUGO ARANA, JUNTOS EN UNA PUESTA DE “FILOMENA MARTURANO”

catarata de sentimientos”

“Algunas peleas de pareja se parecen a una declaración de guerra”, dice el dúo, protagonista de una pieza que retrata a un hombre adinerado y una prostituta en larga convivencia.

SANDRA CARTASSO



Arana y Blum estrenan mañana en Mar del Plata.

amante, se case con ella. Es una obra muy visceral en la que convergen los conflictos propios de la convivencia, los reproches, las concepciones respecto de qué es una familia y el adulterio”, resume Blum, actriz de interesante trayectoria en teatro, cine y televisión, donde condujo programas como el reciente *Afectos especiales*, de Canal 7. Integró el elenco de la exitosa *Porteñas*, dirigida también por González Gil, componiendo a la esposa de un senador. Por su lado, Arana se inició en la actuación a mediados de los ’60, destacándose en cine, tevé y teatro, entre otras piezas en *El saludador*, de Roberto Cossa (caracterizando a un personaje que padecía amputaciones físicas

“Es teatro popular, al alcance de todos. No hay que tener una preparación especial para entender qué pasa en el interior de estos personajes.”

a consecuencia de algún fracaso político y social), y en la versión musical de *La Nona*, de Cossa, con dramaturgia de Eduardo Rovner y música de Ernesto Acher.

Blum y Aranda recuerdan haber sido compañeros de clase en los talleres de Augusto Fernandes y actuado juntos en *Noche de ronda*, película de 1997 que rescata cuentos de autores argentinos. Betiana personifica allí a Luna, dueña de un bar, y Hugo, a un parroquiano “que mientras toma su vinito se apropia de las historias que escucha”. Concretaron también una gira con *Made in Lanús*, presentándola en ciudades de Estados Unidos, México y Colombia, obra que, por otra parte, recorrió el país y fue presentada en teatros de España. Este reencuentro en *Filomena...* los reconforta. El actor opina que se trata de una pieza ortodoxa, “por su texto, las situaciones, el contrapunto de los diálogos, los enfrentamientos y las pasiones”.

–¿La consideran un melodrama de época?

Hugo Arana: –Es cierto que hoy uno de los conflictos fuertes de la obra no podría mantenerse por mucho tiempo. Domingo no sabe cuál de los tres hijos de Filomena es el suyo. Intenta descubrirlo en los rasgos físicos, los gustos... Esta incertidumbre se acaba hoy con un ADN. Sin duda, la obra se relaciona con una época que permite construir ese enigma. Sin embargo, el armado de esta pareja es original para su tiempo. De Filippo muestra aquí a un hombre adinerado (Domingo) y a una prostituta que han convivido durante décadas. Esta situación sorprende, y también la manera que eligió para contarla.

Betiana Blum: –Para mí es teatro popular, sencillo y al alcance de todos. No hay que tener una preparación especial para entender qué pasa en el interior de estos personajes. Domingo ha hecho plata con sus caballos de carrera y sus negocios; viaja seguido a Europa y le gusta salir con mujeres. Ella ha pasado por momentos de mucho maltrato y miseria y, a diferencia de este hombre, no puede llorar.

–Quizás este rico llora porque tiene algo que perder.

H. A.: –La sociedad de los ’50 imponía a los hombres no llorar, pero Domingo es un *bon vivant*, alguien que se escapó del molde. Mientras ensayábamos me pregunté varias veces qué me proporcionaba esta obra. Y ahí me di cuenta de sus valores. Más allá de cómo manejamos nuestra vida, sabemos que existe otro universo, interior, más primario, que cuando aparece arrasa con cualquier impostación. Esta obra es eso, una catarata de sentimientos primarios que se convierte en alerta. Ojo, entonces con esa zona nuestra que olvidamos, porque podemos perderla para siempre.

–Pero ese tipo de transformación se da antes en Domingo que en Filomena.

B. B.: –Porque ella es la dueña del fuego; la que moldea la historia. Esta mujer esperó treinta años antes de lograr lo que se propuso. Es un personaje que une las dos máscaras del teatro: por un lado nos hace reír y por otro nos conecta con las emociones más fuertes, pero de una manera bastante dulce.

–Sin embargo, cuando entra en acción no hay quien la detenga.

H. A.: –Es que algunas peleas de pareja se parecen a una declaración de guerra. Se arrancan los ojos. Cuando uno tiene la oportunidad de interpretar personajes como éstos, comprende por qué eligió ser actor. Este material de De Filippo tiene vida propia y sentido moral.

–¿Qué pasa cuando no los conforma un personaje?

B. B.: –Rechazo todo lo que creo nocivo. No puedo trabajar en algo con lo que no estoy de acuerdo. Hay demasiada basura por ahí.

H. A.: –Yo debo tener dos o tres manchitas, alguna comedieta de la que me arrepentí.

B. B.: –No me estoy refiriendo a la calidad sino al contenido. Cuando digo basura, digo falta de ética, digo robo. El que se le hace al espectador ofreciéndole cualquier cosa.

–¿Dejan testimonio escrito de sus experiencias como intérpretes?

H. A.: –En eso soy totalmente inútil. Me he pasado la vida queriendo escribir un unipersonal, pero no hay caso. No arranco. No sé escribir. En cambio, creo, soy un buen charlista.

B. B.: –Escribí un guión para cine con Marcos Carnevale y publiqué un libro, *Sentirme bien*. Por ahora es lo único terminado. Espero poder comenzar ya con unas grabaciones en Canal 9 y estrenar esta *Filomena...*, donde me siento segura a pesar de los miedos del estreno porque está Hugo. Creo que vamos a sostener bien este trabajo.

La relación con el público

Tanto Blum como Arana se explayan sobre algunas actitudes del público. El costado favorable es aquel en que se les agradece por hacerlos reír, y disfrutar de una historia, y el áspero el de la agresión, disimulada o no. El actor califica a ciertos comentarios de “caricias que esconden un puñal”. Según Arana, los actores y actrices representan para la mayoría de la gente un mundo de fantasía, bien distinto del complejo y difícil de todos los días. “Nos colocan en ese pedestal en el que querrían estar. Nosotros arriba y ellos abajo, y eso no les gusta, porque además nuestro lugar les parece inalcanzable. Entonces, nos voltean.” Blum prefiere obviar ese aspecto; Arana, en cambio, lo subraya: “No falta el que te ve y te dice: ¡Está canoso, eh! o ¡vos sí que nunca vas a ser galán! A un tipo de unos 40 años que me dijo esto último, le contesté: ¡Y vos, inteligente, jamás! Esa gente que inventa historias fabulosas sobre uno es la misma que cuando no cumplís con sus expectativas te baja de un hondazo.

TV

6.00
2-ATM.
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-X MEN.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-SABRINA.
8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
2-TSU COSMETICOS.
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS, ARGENTINA.
9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11-YAGO PASION MORENA.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
11-CINE: *Como perros y gatos.*
14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LA VENGANZA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-CINE PARA RECORDAR:
El capitán Blood.
15.30
9-ALBORADA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-CAPTURADO POR LA CAMARA.
16.00
13-100 ARGENTINOS DICEN...
16.30
9-ROSALINDA.
11-EL CHAVO.
17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBJANDO LA TARDE.
9-PABLO Y ANDREA.
13-SON AMORES.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
7-CHICOS.AR.
9-SUERTE ANIMAL.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MEDIA FALTA.
19.30
7-DXTV.
20.00
2-RSM.
7-CULTURA CERO.
13-TELENOCHE.
20.30
9-LOS ROLDAN.
11-QUIEN ES EL JEFE.
21.00
2-TIEMPO LIMITE XL.
7-VISION 7.
13-CASADOS CON HIJOS.
21.30
9-SHOWMATCH.
22.00
7-HUELLA DIGITAL.
11-CINE: *El patriota.*
13-HOMBRES DE HONOR.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
7-TELEVISION ABIERTA.
9-CIRCO CRIOLLO.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.
23.30
11-CAMARA EN MANO ¿Y VOS QUE VES?
24.00
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-TELENUEVE.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
9-CALL TV.
11-SONAMUBLOS.
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.
2.307-SINFONICA 7.
2.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

AUN SIN PAREJA, ELEGIR LA MATERNIDAD

Mujeres sin hombre

Cada vez más mujeres, que “invierten el orden tradicional de los eventos familiares y reproductivos”, se plantean “tener un hijo en soledad, para intentar formar posteriormente una pareja”. La autora propone examinar, desde una perspectiva libre de prejuicios, esta opción.

POR IRENE MELER *

En las sociedades tradicionales era prudente que toda mujer estuviera tutelada por algún hombre. De otro modo corría el riesgo de ser objeto de abusos y, a la vez, de sanciones morales. Todavía hoy, si se viaja por el cercano Oriente, se percibe que el libre desplazamiento de una mujer sin compañía causa sorpresa y algún recelo en los países islámicos. En el Occidente desarrollado, por el contrario, ya ha pasado el tiempo gozoso de romper las cadenas: el sofoco de la tutela ha dado paso, para las mujeres jóvenes modernizadas, al escalofrío del desamparo y la soledad.

El malestar cultural del Antiguo Régimen se relacionaba con el estricto control comunitario de la conducta de los sujetos. En la Modernidad que Zygmunt Bauman (*Modernidad líquida*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2002) gusta llamar “sólida” o pesada, los compromisos con el ámbito de trabajo y con la familia monogámica indisoluble resultaron opresivos para muchas personas. En la modernidad “líquida”, o posmodernidad, la existencia es precaria e imprevisible. Este es el malestar contemporáneo, que es padecido aun por los sectores sociales privilegiados.

Resulta difícil planificar una carrera laboral, ya que la oferta de trabajo está sometida a inesperados remezones que derivan de los avatares del capital trasnacional concentrado. Las alternativas suelen pasar por integrarse a una elite capacitada, flexible y nómade o quedar en un estatuto de exclusión con respecto al culto actual del consumo. Sin embargo, la inclusión, que se logra al precio del sobreempleo, es siempre precaria, y la amenaza de quedar afuera confiere a la existencia cotidiana un matiz latente de ansiedad y fatalismo.

Mujeres y varones se parecen más entre sí que en otros tiempos, porque la división sexual del trabajo es menos estricta y más flexible, excepto en la cima de las pirámides ocupacionales. Sin embargo, las prescripciones y representaciones modernas acerca del género no han perdido toda su eficacia para plasmar subjetividades, y la maternidad como práctica social marca una divisoria de aguas que no es posible ignorar.

Gilles Lipovetszky (*La era del vacío*, Barcelona, Anagrama, 1986) considera que las sociedades avanzadas han elaborado nuevos dispositivos de regulación que se caracterizan por minimizar la coacción y enfatizar las posibilidades de elecciones privadas. El individuo libre sería entonces el valor cardinal. Pero el sueño, o tal vez sea más exacto decir, la ilusión de la individualidad autónoma, es una imaginería masculina, a la que algunas mujeres educadas se han asimilado. En el caso de las mujeres jóvenes, el deseo de tener hijos, que hasta hace poco era en realidad un imperativo, conmueve este imaginario ante la constatación del inexorable paso del tiempo. La gestación y la crianza echan por tierra cualquier ilusión de autonomía.

Pero sucede que las relaciones de pareja son difíciles de establecer y de sostener con continuidad en los sectores posmodernos. Muchas jóvenes que se han construido a sí mismas en el contexto de la ilusión de paridad absoluta comprueban con sorpresa que, a pesar de su belleza trabajada en los gimnasios y no obstante su capacidad intelectual cultivada en las universidades, no es fácil para ellas encontrar un compañero con quien formar una familia. Si utilizamos metáforas mercantiles para estar a tono con los tiempos, diremos que las dificultades aparecen tanto desde la perspectiva de la oferta como de la demanda. Ocurre que la relación entre los géneros se sustenta, en el aspecto amoroso, sobre pautas codificadas a lo largo de las generaciones. Esos patrones eróticos constituyen el aspecto más resistente al cambio y llevan consigo la inercia de representaciones y valores que pocos defenderían en estado de lucidez, pero que, sin embargo, habitan los sueños diurnos donde se expresa el deseo. En las fantasías que buscan la realización de deseos, el amor y la sexualidad todavía conservan un vínculo estrecho con situaciones de dominación, de protección y con los dones con que un varón exitoso expresaba y en algunos (pocos) casos aún expresa, el valor inestimable que asigna a su objeto de amor.

> **“El sofoco de la tutela masculina ha dado paso, para las mujeres modernizadas, al escalofrío del desamparo y la soledad.”**

Los logros educativos y laborales de las mujeres pertenecientes a los sectores medios altos educados y la considerable autonomía social y económica que han logrado vienen a trastocar esos libretos que pautaban las reglas del cortejo. En ocasiones ellos encuentran algún resto de brillo fálico con el cual conquistar y, otras veces, ellas despliegan una performance de feminidad tradicional que sólo servirá a los fines de cimentar la ilusión inicial del encuentro.

Una joven bonita y brillante, con un posgrado universitario, pactó con su grupo de amigas que, cuando fueran a bailar y conocieran varones atractivos, dirían que trabajaban vendiendo ropa. Este juego de impostura tendía a evitar espantar a los posibles candidatos, que podrían inhibirse ante los logros femeninos.

Mientras las mujeres comienzan a ocultar sus avances en el ámbito social, los varones atraviesan por una grave crisis de la masculinidad. Elizabeth Badinter (*XY La identidad masculina*, Madrid, Alianza, 1993) considera que la masculinidad, en tanto representación colectiva, experimenta crisis periódicas de variada intensidad. No es sorprendente, ya que el ideal masculino representó, hasta ahora, la esperanza colectiva de encontrar fortaleza para evitar el desamparo.

Como piensa David Gilmore (*Manhood in the Making*, New Haven, Yale University Press, 1990), la masculinidad social es una respuesta ante la adversidad. Pero si el trabajo y la provisión económica han sido los emblemas identificatorios de la masculinidad de la modernidad sólida, en la actual “liquidez” estos rasgos identitarios han sufrido un colapso. El empleo masculino, o sea formal, con seguridad social y de tiempo completo, está pasando a mejor vida para dar paso a una variedad de formas de administrar la precariedad. A las carencias de recursos y la incertidumbre vital se suman ansiedades de perder la masculinidad, aspecto de la representación del sujeto que, como sabemos, es muy sensible a la angustia. Estos varones fragilizados son renuentes a construir un vínculo con proyecto, ya que temen, y con razón, no poder afrontar los compromisos que contraigan. Su socialización primaria ha estimulado el desarrollo del individualismo, y se refugian entonces en una actitud de inmediatez, postergando para más adelante el proyecto de familia, para el cual ni el tiempo biológico ni las costumbres sexuales plantean hoy día ninguna clase de urgencia.

Hijo en soledad

Es así como comienza a aparecer un tipo de consulta psicológica, donde una mujer que promedia su treintena plantea que desea reflexionar acerca de un proyecto individual de maternidad. Se trata de jóvenes que en ese momento no tienen una pareja con quien hacer un proyecto en común, y se proponen invertir el orden tradicional de los eventos familiares y reproductivos. Si en la era de la solidez el noviazgo precedía al matrimonio y a éste seguían los hijos, hoy aparece como una alternativa posible tener un hijo en soledad, para intentar formar posteriormente una pareja.

Para los terapeutas existe el riesgo del prejuicio. En muchas ocasiones se han elaborado hipótesis explicativas que respondían, más que a la teoría psicoanalítica, al sentido común consensual de una clase y de una época, con el agravante de que fueron presentados como un discurso de saber. En las cuestiones vinculadas con la feminidad y la sexualidad femenina, este sesgo ha sido considerable. Así fue como estos aspectos de la teoría se han convertido en su costado más vulnerable.

Veamos algunos argumentos que patologizan esta opción reproductiva desde una óptica anclada en la modernidad temprana.

Si tomamos el modelo edípico como el camino por el cual debe transitar el desarrollo psicosexual para alcanzar un estatuto de adultez, la monoparentalidad se percibe como una falla evolutiva. Cuando esta situación no es padecida por causa de los avatares de lo inconsciente y del encuentro con el otro, sino que constituye una alternativa buscada de modo deliberado, es frecuente suponer que se trataría de una mujer fijada en una posición pregenital, o sea que desea la reedición de una relación de apego temprano entre madre e hijo, sin que ese hijo sea percibido como fruto o resultado del amor heterosexual de pareja. La representación de un hijo podría referirse al que las niñas desean tener con la madre, tal como lo ha descrito Freud (“Sobre la sexualidad femenina”).

A esto se agrega el supuesto de que ella está en una posición subjetiva de omnipotencia, que le impide evaluar las dificultades inherentes a la crianza de un niño. De este modo, sobreestima sus propios recursos materiales y psíquicos y pone en riesgo al menor. El fantasma del incesto sobrevuela la escena: el hijo/a podría ser considerado de modo imaginario como resultado de la unión virtual endogámica con uno o ambos progenitores. La diferencia entre las generaciones podría estar en entredicho y, para una cierta normativa del desarrollo psíquico, el establecimiento de las diferencias sexuales y generacionales habilita el acceso a un estado saludable.

Como consecuencia de esas características consideradas como patológicas, el chico/a estaría en posición de pareja virtual de su madre, con lo que el círculo del incesto se cerraría. Para ese niño se augura un destino de soledad o de homosexualidad.

> **“Aparecen consultas psicológicas donde mujeres que promedian la treintena plantean proyectos individuales de maternidad.”**

Es posible discutir estos supuestos a la luz de modelos alternativos del desarrollo, que abrevan en la observación clínica contemporánea realizada sobre la base de un marco teórico psicoanalítico intersubjetivo, con perspectiva de género.

En muchos casos, las relaciones conyugales están signadas por necesidades infantiles de apego y cuidados y la sexualidad adulta desempeña en ellas un papel secundario. Es frecuente que la sexualidad conyugal se arruine cuando nacen los hijos. La unión, sin embargo, se mantiene, lo que revelaría una prioridad del apego por sobre la sexualidad como motivación principal para sostener el vínculo de pareja y la unión de la familia (ver *Avances en psicoterapia psicoanalítica,* Barcelona,

FOCUS



POSDATA

Mail. Dirección electrónica de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*

Paidós, 1997, de Hugo Bleichmar).

Paralelamente, puede darse el caso de que una mujer valore en grado elevado la unión de pareja y no la haya constituido en el momento de decidir tener un hijo, ya sea por adopción, inseminación o a través de una relación no comprometida, debido a que sus expectativas responden a la especificidad que deriva de la individuación posmoderna. Esa actitud no implicaría forzosamente una falta de deseo heterosexual, sino que sería un indicador de selectividad, que resulta previsible en sujetos muy individualizados.

En cuanto a la omnipotencia que impide una adecuada evaluación de las responsabilidades a asumir, veremos que las parejas conyugales no están a salvo de esta dificultad. En muchos casos se disuelven y es la madre quien queda a cargo de la crianza cotidiana. Cuando el padre claudica y desempeña su rol de un modo escaso y discontinuo, es la madre quien se enfrenta con la necesidad de desempeñar las diversas funciones que deben cumplir los adultos para humanizar a un niño. Es posible conjeturar que una mujer deliberadamente "omnipotente" está mejor preparada para una situación que ha elegido, en comparación con quien padece de un modo traumático la asunción de la monoparentalidad que no ha sido prevista en su proyecto de vida. Por otra parte, ser progenitor único no implica carecer de una red de contención y colaboración, formada por parientes y amigos.

El aislamiento de la díada madre-hijo favorece la intensificación del vínculo y, efectivamente, es recomendable nutrirlo mediante la búsqueda de relaciones con amigos y parientes, así como con otros niños. Sin embargo, al igual que en otras situaciones, el carácter incestuoso del vínculo puede estar presente en hogares con dos progenitores, donde uno de ellos no es reconocido subjetivamente por el otro. Los casos de abuso sexual consumado se dan generalmente en parejas conyugales que conviven, y son los padres o padrastros quienes perpetran el incesto, al menos en una abrumadora mayoría de los casos conocidos.

"Hoy aparece como una alternativa posible tener un hijo en soledad, para intentar formar posteriormente una pareja."

Por otra parte, un progenitor sin pareja puede desearla, buscarla y eventualmente encontrarla, con lo que el niño tendrá problemas parecidos a los que padecen los chicos hijos de familias ensambladas, con la diferencia de que no cuenta con un progenitor biológico no conviviente, lo que implica inconvenientes pero también ventajas.

Finalmente, debemos recordar que los hijos pueden parentalizarse y ocupar un lugar imaginario de pareja de sus madres o eventualmente, de sus padres, tanto en las familias nucleares como en las ensambladas o las monoparentales. No hay que buscar una correspondencia lineal entre la estructura manifiesta de una familia y las relaciones intersubjetivas que se desarrollan en su interior. La índole de los vínculos depende de aspectos psíquicos de quienes integran la red vincular, no sólo de los aspectos formales de la familia.

Resulta pertinente realizar una reflexión acerca del nexo que existe entre estas formas contemporáneas de familiarización y el estado actual de los lazos sociales. El capitalismo tardío promueve la individuación (*El nacimiento de la familia moderna*, de Edward Shorter, Buenos Aires, Crea, 1977), pero también un individualismo aislado que constituye una exacerbación y de algún modo una perversión del proceso evolutivo de discriminación y establecimiento de un sí mismo peculiar e irrepetible. Libres del control comunitario, suspiramos por un poco de sociabilidad, que no se halla en los espacios donde circulamos de modo solitario, entre multitudes que constituyen agregados y no forman grupalidad.

¿Cómo volver a tejer lazos con los semejantes en este contexto? En los contactos virtuales se prefiere la imago al objeto externo, y cada uno se comunica con un otro que es a medias existente y a medias imaginarizado. Esta situación se asemeja a una versión contemporánea del espacio intermedio que Winnicott describió como una zona de ilusión que permite al infante tolerar la alteridad, con la diferencia de que ahora se ha instituido como espacio de la sociabilidad adolescente y adulta.

Los relatos conjeturales de Freud (*Tótem y Tabú*, *Psicología de las masas y análisis del yo*, *El malestar en la cultura*) acerca del modo en que el lazo social fue construido, enfatizan la ausencia del estro en la especie humana y el modo en que esto hizo posible la continuidad de la pareja heterosexual. Pero el creador del psicoanálisis también considera que la sociabilidad deriva de la libido homosexual masculina sublimada. Con esto sugiere que la sociabilidad se ha establecido entre varones ("La familia. Antecedentes históricos y perspectivas futuras", de Irene Meler, en *Género y familia*, de Mabel Burin e Irene Meler, Buenos Aires, Paidós, 1998), y el amor sublimado entre ellos es lo que morigera el odio narcisista, lo cual ha permitido suscribir un contrato social que permita convivir de modo cooperativo.

Un relato alternativo surge desde un enfoque psicoanalítico intersubjetivo, donde se asigna importancia primordial al vínculo temprano entre la madre y el infante. Desde esta perspectiva, consideramos que la sociabilidad nace del desamparo infantil y del imperativo de asistirlo. Es entonces en la relación madre-hijo donde debemos buscar la génesis del lazo social. Nuestra especie, que adviene al mundo en estado de prematuración, está destinada a la sociabilidad.

Tal vez estas madres que optan por criar de modo individual parezcan omnipotentes desde una perspectiva normativa anclada en los tiempos del Edipo. Pero, en una cultura narcisista e insolidaria, es posible pensar que están al menos luchando por transmitir la vida, cuidando ese germen primordial de vincularidad que titila, sin extinguirse, a la espera de tiempos mejores.

* *Coordinadora del Foro de Psicoanálisis y Género (APBA) y coordinadora docente del Diplomado Interdisciplinario de Estudios de Género (UCES). Trabajo presentado en el Foro de Psicoanálisis y Género (APBA), noviembre de 2005.*

CINES

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.10, 15.55, 17.40, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

CREEP
(Reino Unido/Alemania-2004) Dir.: Christopher Smith, con Franka Potente y Sean Harris. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL LOBO
(España) Dir.: Miguel Courtois, con Eduardo Noriega y José Coronado. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.35 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

BLOQUEO
"la guerra contra Cuba". (Documental) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17.40 y 20.15 hs. (Sala "Amelia Bence")

CAUTIVA
(Argentina-2002) Dir.: Gastón Biraben, con Bárbara Lombardo y Susana Campos. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 19.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 21 hs.

CONVERSACIONES CON MAMA
Dir.: Santiago C. Oves. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.40 y 20.10 hs.

CRISTINA QUIERE CASARSE
Dir.: Luis Villaca. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.

DAR DE NUEVO
Dir.: Atilio Perin, con Ernesto D. Pasquini y Juan Aguilera. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.25 y 21.55 hs.

DOOM
(La puerta del infierno) Dir.: Andrzej Bartkowiak. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10, 19.20 y 21.10 hs.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.20 y 20.35 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.10 y 23 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50 y 19.10 hs.

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20 y 22.30 hs.

EN SUS ZAPATOS
Dir.: Curtis Hanson, con Cameron Diaz, Shirley Maclaine y Toni Collette. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 16.15, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego) Dir. Mike Newell, con Daniel Radcliffe. (En cast.) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.25, 15.20, 16.15, 18.15, 19.10, 21.10 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40, 18.30 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 13.30, 15.20, 16.30, 18.10, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

LA CUEVA
Dir.: Bruce Hunt, con Morris Chestnut. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.20 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA LEYENDA DEL ZORRO
Dir.: Martin Campbell, con Antonio Banderas y Catherine Zeta Jones. (En cast.) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.50 y 22.55 hs.

LA PELICULA DE NINI
Dir.: Raúl Etchelet. S/R
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.20 hs. hs. (Sala "Delia Garcés")

LA SAL DE LA VIDA
(Grecia) Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

LA VEREDA DE LA SOMBRA
Dir.: Gustavo Alonso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.25 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 18.30 hs.

MEYKINOF
Dir.: Carmen Guarini, con Edgardo Cozarinsky y Javier Miquelez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.20, 19 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

MODELO 73
Dir.: Rodrigo Moscoso, con Sebastián Colina y Emmanuel Moscoso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 16.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

OLDBOY
(Cinco días para vengarse)
(Corea del Sur) Dir.: Chan-wook Park. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

PACO URONDO
"la palabra justa" (2004) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 20.30 y 22.30 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.45 hs.

RAYAS
Dir.: Frederik Du Chau, con Bruce Greenwood y Hayden Panettiere. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.50, 16.45 y 18.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 17.40 y 19.30 hs.

ROSAS ROJAS... ROJAS
Dir.: Carlos Martínez, con Ulises Dumont y Alicia Zanca. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.

SUPER ESCUELA DE HEROES
con Kurt Russell. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.30 hs.

TATUADO
Dir.: Eduardo Raspo, con Nahuel Pérez Biscayart y Jason Behr. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.10 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

TANGO, UN GIRO EXTRAÑO
Dir.: Mercedes García Guevara. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 16.55 y 20.25 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

UNA HISTORIA VIOLENTA
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.55 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 17.30, 20.50 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.05 y 23.05 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

VANIDAD
Dir.: Mira Nair, con Reese Witherspoon y Gabriel Byrne. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.20 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHICKEN LITTLE: 13.20, 15, 16.45, 18.25, 20.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EN SUS ZAPATOS: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CHICKEN LITTLE: 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
EN SUS ZAPATOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.25, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL LOBO: 13.10, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.40, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
UNA VIDA ILUMINADA: 14.35 y 18.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL NOVENO DIA: 12.50, 14.40, 16.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
CHICKEN LITTLE: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
CHICKEN LITTLE: 11.50, 12.40, 13.50, 14.40, 15.50, 16.40, 17.50, 18.40, 19.50 y 21.50 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0 h.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.40, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
UNA VIDA ILUMINADA: 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11, 14.10 y 17.30 hs. (En cast.) P/13. (Con inter.)
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En cast.) P/13. Vie., sáb. y Mié. 0.40 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.50, 16, 19.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 13, 15.30, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.45 hs.
EN SUS ZAPATOS: 11.20, 14, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.50, 14.30, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
CHICKEN LITTLE: 12.30, 13.15, 14.20, 15.10, 16.25, 17.10, 18.40, 19.05 y 21.55 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs.
EL LOBO: 12.45, 15.15, 17.45, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 13.30, 16.15, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EN SUS ZAPATOS: 14.10, 16.55, 19.45 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.50, 15.55, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.25, 15.40, 18.50 y 22 hs. (En cast.). P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (Con inter.)
UNA HISTORIA VIOLENTA: 20.45 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
CHICKEN LITTLE: 11, 11.30, 12, 12.30, 13, 13.30, 14, 14.40, 15.20, 15.45, 16.15, 17, 17.40, 18, 20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
CHICKEN LITTLE: 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL MERCADER DE VENECIA: 13.35, 20.15 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11.10, 12.10, 14.40, 15.50, 18.20, 19.10, 22 y 22.40 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 19.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RAYAS: 11, 13.10, 15.40 y 18.15 hs. (En cast.). S/R.
UNA VIDA ILUMINADA: 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CREEP: 11.50, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 11, 16.25, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL TRANSPORTADOR 2: 11.30, 15.45 y 20.30 hs. P/13.
PLAN DE VUELO: 13.20, 18 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 11.50, 14.35, 17.25, 20.20 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CHICKEN LITTLE: 10, 11, 11.30, 11.50, 12.50, 13.20, 13.40, 14.40, 15.10, 15.30, 16.30, 17, 17.20, 18.20, 18.50, 19.10, 20.10, 20.40, 21, 22 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CHICKEN LITTLE: 10.30, 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.30 hs.S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CREEP: 10.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL LOBO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL JARDINERO FIEL: 10.10, 12.50, 15.40, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL TRANSPORTADOR 2: 11.20, 17.45, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12 y 15.15 hs. (En cast.) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11, 14.15, 17.40 y 21 hs. (En cast.) P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. (Con inter.)
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 10, 13, 16.15, 18.30, 19.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RAYAS: 10.15, 13.20, 15.30 y 18.15 hs. S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11.45, 13.50, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CHICKEN LITTLE: 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
EL MERCADER DE VENECIA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL LOBO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
UNA VIDA ILUMINADA: 13, 16.50 y 20.40 hs. P/13.
EL NOVENO DIA: 15, 18.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHICKEN LITTLE: 12.20, 14, 15.50, 17.35, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10, 15.10, 18.15 y 21.20 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EN SUS ZAPATOS: 12.35, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RAYAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.). S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En cast.) P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 14, 15.40, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
CHICKEN LITTLE: 12.30, 13.10, 14.10, 14.50, 15.50, 16.30, 17.30, 18.10, 19.10, 21.40 y 23.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
CHICKEN LITTLE: 19.50, 21.30 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.20, 16.20 y 19.20 hs. (En cast.) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 18.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
UNA VIDA ILUMINADA: 12.30 y 16.30 hs. P/13.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 14.40, 21.20 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
KING KONG. Gran estreno 15 de diciembre.
CRONICAS DE NARNIA. Gran estreno 5 de enero.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 12.50, 13.20, 14.15, 14.45, 15.15, 16.10, 16.40, 17.10, 18.05, 18.35, 19.05, 20.20, 20.50 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CREEP: 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RAYAS: 12.55, 15.10, 17.25, 19.45 y 22.05 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.40, 15.20, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 12.05, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UNA VIDA ILUMINADA: 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.15, 15.30, 18.40 y 22 hs. (En cast.) P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.15, 16.30, 19.40 y 22.45 hs. P/13.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.10, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 20.55 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL MERCADER DE VENECIA: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
EL LOBO: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHICKEN LITTLE: 11.40, 12.20, 13.25, 14.10, 15.20, 16.05, 17.15, 18, 19.10, 20.10, 21.05, 22.10 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1 h.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11.30, 14.50, 18.10 y 21.30 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (Con inter.)
TIEMPO DE VALIENTES: 12.40, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CHICKEN LITTLE: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10, 12.40, 15.15, 15.45, 18.20, 18.55, 21.20 y 22 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
RAYAS: 12.10, 14.15, 16.20 y 18.25 hs. (En cast.). S/R.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.40, 17.20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
CHICKEN LITTLE: 12.25, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13, 16, 19 y 22 hs. (En cast.) P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 20.40 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 14.45, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
RAYAS: 12.30, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CHICKEN LITTLE: 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.35 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En cast.) P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHICKEN LITTLE: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 18.55 y 22 hs. P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10, 15.10, 18.15 y 21.20 hs. (En cast.) P/13.
RAYAS: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
EN SUS ZAPATOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
CHICKEN LITTLE: 13.10, 15, 16.50, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13.20, 15.20 y 17.30 hs. S/R.
UNA VIDA ILUMINADA: 19.40 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHICKEN LITTLE: 12.30, 13.30, 14.10, 15.10, 15.50, 16.50, 17.30, 18.30, 19.10, 20.10, 20.50, 21.50 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.20, 13.10, 15.20, 16.10, 18.20, 19.10, 21.20 y 22.10 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
RAYAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.). S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CHICKEN LITTLE: 14.10, 15.45, 17.20, 18.50, 20.20 y 21.50 hs. (En cast.) S/R.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 16 y 20.45 hs. (En cast.). S/R.
EL TRANSPORTADOR 2: 14.20, 17.25, 19.05 y 22.10 hs. P/13.

CICLOS

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
UNA EVA Y DOS ADANES (EE.UU.-1959) Dir.: B. Wilder, con M. Monroe, T. Curtis y J. Lemmon. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **AMARCORD** (Italia/Francia-1973), con Pupella Maggio, Armando Brancia y Magali Noel. Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
DIVA (Francia-1982) Dir.: Jean Jacques Beineix, con Wilhelmenia Fernández, Frederic Andrei y Richard Bohringer. Ciclo "La música y el cine". Vie.: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.
YO QUIERO SER BATACLANA (1941) Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall y Juan Carlos Thorry. Ciclo de Cine: "Nini Marshall". Sáb.: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA MUJER DE MI VIDA (2001) Dir.: Dover Koshashvili, con Lior Azhkenazi y Ronit Elkabetz. Ciclo "Tres imperdibles". Sáb.: 21 hs.
BLANC (1993) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Julie Delpy y Zbigniew Zamachowski. Ciclo "La trilogía". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "El cine de Alexander Kluge".
TRABAJO OCASIONAL DE UNA ESCLAVA (1973) Dir.: Alexander Kluge, con Alexandra Kluge y Frank Bronski. Dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
ESPOSAS IMPRUDENTES (EE.UU.-1922) Dir.: Erich von Stroheim, con Erich von Stroheim, Maud George y Mae Busch. Hoy: 16 hs.
MODELO 73 (Argentina-2000) Dir.: Rodrigo Moscoso. Hoy: 18.30 hs.
EL ULTIMO CONFIN (2004) Dir.: Pablo Ratto. Hoy: 20 hs.
COMO UN AVION ESTRELLADO. Dir.: Ezequiel Acuña, con Manuela Martelli e Ignacio Rogers. Hoy: 22 hs.
GEMINIS (2005), con Cristina Banegas y Daniel Fanego + BARBIE TAMBIEN PUEDE ESTAR TRISTE (2003) Dir.: Albertina Carri. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Archivo abierto". **DESCUBRIENDO EL AMOR** (1998) Dir.: Lukas Moodysson. Vie.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
CAPRICCIO, ópera de Richard Strauss. Estreno sudamericano. Dir. musical: Stefan Lano. Régie: Wolfgang Weber, reposición: Florencia Sanguinetti. Con Virginia Correa Dupuy, Luciano Garay, Gabriel Renaud, Hernán Iturralde. Coreog: Yamil Ostrovsky. Abono Nocturno Nuevo. Pl.: $ 144. Loc. sob. de ab. en vta. **Vie.: 20.30 hs.**
LA SELECCION NACIONAL DE TANGO. Artistas invitados: Susana Rinaldi y Rubén Juárez. Primer bailarin: Miguel Angel Zotto. Maestro de ceremonia: Antonio Carrizo. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 70. **Lun.: 20.30 hs.**
GISELLE, ballet en dos actos. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Música: Adolphe Adam. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Artista invitado: Iñaki Urlezaga. Con Silvina Perillo, Vagran Ambartsoumian y Miriam Coelho. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 180. **Jue. 15: 20.30 hs.**
Salón Dorado
(Libertad 621) NUEVO TRIO ARGENTINO: Elías Gurevich (violín), Marcelo Bru (violoncello) y Fernando Pérez (piano). Prog. Haydn: Trío Nº7 en La mayor H. XV: 7; Rachmáninov: Trío elegíaco Op.9 "A la memoria de un gran artista". Sáb.: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 20 hs. Pl.: $ 12; Dom.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Casacuberta")
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI, de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 12; Dom.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Martín Coronado")
TRIO PARA MADRE, HIJA Y PIANO DE COLA. Con Margarita Fernández, Andrea Jaet y María Inés Aldaburu. Libro y dir.: Ignacio Apolo. Vie. y sáb.: 20 hs. Pl.: $ 12; Dom.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Cunill Cabanellas")
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Travesías". (Programa IV) Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Sáb.: 17 hs. Pl.: $ 12. Pull.: $ 10; Dom.: 16.30 hs. Ent. libre. (Sala "Martín Coronado")
HYPNOFON (Orqusta de cuerdas y vientos). Música Popular. Dir. musical: Pedro Onetto y Alejandro Terán. Dom.: 22.15 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
SUPER CRISOL (Open 24 hs) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12; Dom.: 20 hs. Ent. libre.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Dom.: 17 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basada en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Cutuli, Luis Campos, David di Nápoli y Pyr Zenergam. Versión y dir.: Claudio Nadie. Vie. y sáb.: 20 hs. Pl.: $ 10; Dom.: 19 hs. Ent. libre.
BRIAN CHAMBOULEYRON. Música popular rioplatense. Dom.: 17.30 hs. Ent. libre. (Hall)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **EL NIÑO EN CUESTION.** Con Paola Barrientos, Javier Lorenzo, María Merlino y elenco. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. "Proyecto Biodrama IX". Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10; Dom.: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PIEDAD. Cía. "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones), de Fernando Mut y Quique López. Dir.: Quique López. Vie. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Villa Villa") Apta para mayores de 14 años.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Vie. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 5. ("Patio del aljibe")

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
DON GIOVANNI, de Wolfgang Amadeus Mozart. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda, Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. Solistas invitados. Dir. coral: Ricardo Barrera. Regisseur: Carlos Palacios. Dir. gral.: Jorge Gabriel Fontenla. Vie.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 10 y $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
Y EL TONTO SE FUE... Con Natalia Aparicio, Julia Muzio, Jorge Costa. Libro y dir.: Walter Velázquez. Hoy: 19 hs. "Fiesta de Teatro de la ciudad de Buenos Aires". Pl.: $ 6 (jub. y estud.: $ 4)
ABSURDOS VARIETES. Varieté de humor... Con Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Gabriel Páez y elenco. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
JARDIN DE OTOÑO. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con Leo Castillo, Paz Cogorno y Mariela Herlein. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DAKOTA FREAK SHOW. Fusión de teatro, danza y música electro disco japonesa bajo una estética literalmente kitsch. Cía. Teatral "Patrika". Coreog.: Florencia Cima. Libro y dir.: Santiago Calvo. Sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 7. (17 de diciembre despedida)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Hoy: 21 hs. "Fiesta de Teatro de la ciudad de Buenos Aires". Pl.: $ 6 (jub. y estud.: $ 4)
CUANDO LOS PAISAJES DE CARTIER-BRESSON, de Josep Pere-Peyró. Con Carlus Fabrega, Toni Ruiz y M. Isabel Bosch. Dir.: Guillermo Ghío. Vie.: 21 hs., sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
AÑOS LUX. Con Julia Augé, Melisa Freund, Claudio Mattos y Sofía Medici. Dir.: Sofía Medici. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10; dom.: 21 hs. "Fiesta de Teatro de la ciudad de Buenos Aires". Pl.: $ 6 (jub. y estud.: $ 4)

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
LOS CAYOS: Rubén Alvarez (voz), José Alvarez (bajo) y Leg (batería). Hoy: 22 hs. Ent. desde: $ 5.
DIANA MARIA pta.: "Canciones Deb(v)idas". Artistas invitados. Dir.: Osvaldo Tesser. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 50.
MAGALDI TANGO. Dir.: Gastón Zambón Centeno. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
FEBO ASOMA. Con Andrés Baigorria, Glenda Casaretto y otros. Coreog. y dir.: Mónica Fracchia. Vie.: 19.30 hs. "Fiesta de Teatro de la ciudad de Buenos Aires". Pl.: $ 6 (jub. y estud.: $ 4)
EL FIAMBRE. Con Gabriel Fernández, Julieta Petruchi y Cecilia Sagariglia. Libro y dir.: Mariano Monsalvo. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
HUMBERTO TORTONESE: "La voz humana". Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23 hs. (Sáb. 17 despedida)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Vie.: 23 hs. "Fiesta de Teatro de la ciudad de Buenos Aires". Pl.: $ 6 (jub. y estud.: $ 4); Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Emma Leo, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graciano. Hoy: 19 hs., sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. a la gorra.
EL GOBERNADOR CASTRADO, de Cervantes. Dir.: Ezequiel Ludueña. Dom.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala 2)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LA DECISION. Con Natalia Aparicio. Libro y dir.: Alejandro Robino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
TONY MELENDEZ. En Argentina. "No me digas que no puedes". Mié.: 21 hs. Loc. desde.: $ 15.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
FALSOS PROFETAS. Música. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
EXIT. Salí por la puerta que quieras. Danza y acrobacia. Grupo "Hecatumbre". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
FERMEZ LABOUCHE. Danza contemporánea inconveniente. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto y elenco. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Basado en "La Orestiada", de Esquilo. Dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 10.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20 hs.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL MARTILLO SIN AMO. "TIT Teatro". Dir.: Raúl Zolezzi. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
TOXICA, de Pedro Pena. Dir.: Juliana Muras. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LOMBRICES, de Pablo Albonello. Dir.: Eduardo Calvo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
TE DE REINAS, de Eugenio Griffero. Con Ana María Castel, Pia Uribelarrea, Luciana Lifschitz y elenco. Dir.: Teresa Surrail. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 7)
H (Veneno de Broma). Versión libre de "Hamlet", de Shakespeare. Dir.: Guillermo Parodi. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Dir.: Jazmín Stuart. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (17 de diciembre despedida)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
GUAYAQUIL "El encuentro", de Pacho O Donell. Con Lito Cruz y Rubén Stella. Dir.: Lito Cruz. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana") Sáb. despedida.
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs. "Fiesta de Teatro de la ciudad de Buenos Aires". Pl.: $ 6 (jub. y estud.: $ 4) Despedida.
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana") Despedida.
EL HECHO. Con L. Fernández Moyano, Santiago Gobernori, Leandro Rotaveria. Libro y dir.: Mariana Chaud. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto") Dom. despedida.
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana") Despedida.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ALEJANDRA SCHIUMA Con Alejandro Manzoni (piano). Tangos clásicos y modernos, valses y milongas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA TEMPORADA DEL MOSQUITO, de Panno-Scolnik-Echegoyen. Con Miguel Scolnik y Diego Echegoyen. Dir.: Julio Panno. Jue.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
BAJO EL AGUA ESTAN LAS PALABRAS. Textos de Federico García Lorca. Libro y dir.: Gabriela Margés. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL LOBO (Danza). Idea, interp. y dir.: Pablo Rottemberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
POSES PARA DORMIR. Con Julieta Vallina, Blas Arrese y elenco. Libro y dir.: Lola Arias. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
PILETA LIBRE. Con Raquel Pagani y elenco. Dramaturgia y dir.: Karina Andrevich. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
RANCHO. Con Mercedes Scapola Morán, Luz Palazón y Leandro Castello. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
ANA QUERIDA. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TESTAMENTOS. Sobre textos de Francois Villon. Actores, cantantes y bailarines recrean la magia del mundo medieval. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
UNA TARDE DE DOM., de Roberto Arlt. Subversión para monólogo intencionalmente orquestado. Grupo "T A 3". Interp. y dir.: Alejandro Arcuri. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8) Sáb. despedida.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
ACERCAMIENTOS PERSONALES II, de Joaquín Bonet. Dir.: Luciano Cáceres y Joaquín Bonet. Dom.: 17 hs. "Fiesta de Teatro de la ciudad de Buenos Aires". Pl.: $ 6 (jub. y estud.: $ 4)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Jue.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.
CAMPO MINADO. "Cía. de Danza del IUNA". Coreog. y dir.: Rubén Szchumacher. Vie. y sáb.: 21 hs.
BATHORY y LIBERTAD-EN DANZA. Coreog.: Ana María Stekelman. Grupo "Tenedor Libre". Dramaturgia, coreog. y dir.: Mariano Moro. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
PACIENCIA. Danza. Coreog.: Ramiro Soñez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CIRKO B (Después de antes). Tres actores payasos: Diego Mauriño, Violeta Naón y Juan Manuel Niño. Jue.: 22.30 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL MARIDO ENGAÑADO, de Moliere. Grupo "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel. Vie.: 18 hs. Ent. a la gorra.
LOCAS POR GARDEL, de Vicente Zito Lema. Grupo "Las Locas". Dir.: Zuny Gastiazoro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.

CACHO CASTAÑA

CACHO CASTAÑA pta. su nuevo CD: "Espalda con espalda". Nueva función... Vie.: 22 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
RETOCADAS "Humor ovárico". Con Mariel Rosciano. Dir.: Soledad Galarce. Hoy: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
ALUCINADO DUENDE pta.: "Esencia". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
CAMILO PARODI y CALYCANTO TRIO "Las iniciales de la tierra". Sáb.: 20 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARIO KIRLIS en: "Noches árabes". Con Al Zouralah. Música y danza con las más prestigiosas bailarinas árabes. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862/4361-0367.
PROMETEO, de Jorge Venturini, Marcos Cesarsky y Daniel Di Cocco. Dir.: Daniel Di Cocco. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Basada en la obra de H. Ibsen. Con Guillermo Langüela, Gabriela Maggiolo, María Laura Reigosa y Paula Santamaría. Dom.: 19 hs., lun. y mié.: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
ESTA VEZ NO VOY. Adaptación de novelas de Corin Tellado. Con Bárbara Francisco, Claudia Mac Auliffe y elenco. Idea y dir.: Cecilia Rainero. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
OMISION, de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Dufau. Dir.: Marcelo Mangone. Sáb.: 23 hs. "Fiesta de Teatro de la ciudad de Buenos Aires". Pl.: $ 6 (jub. y estud.: $ 4)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
HAMOR.. el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
DIA NACIONAL DEL TANGO. Elba Cristian pta... Orquesta Municipal de Tango de Mar del Plata. Dir.: Julio Dávila. Cantan: Hugo Marcel, Abel Córdoba, Patricia Vel, Norma Gloria, Daniel Olivera, Patricia Duarte, Juan Montalvo, Rosaura Silvestre. Dir. musical: Jorge Dragone. Dir.: Rafael Bastiani. Mié.: 20 hs. Pl.: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. (Dom. 18 despedida)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
RICARDO MONTANER Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Pl. Gold.: $ 180; Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 140; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 80; Pl. Cabecera: $ 35.
MIRANDA Vie. 16 y sáb. 17 de diciembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 80; Pl.: $ 70; Sup. Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 35.
INTOXICADOS Jue. 22 de diciembre: 20 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Dir.: Gustavo Di Leo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")
UNA LIBRA DE CARNE, de Agustín Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Siripo")
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Dir.: Gustavo Di Leo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 4433-4734.
DECIDI CANCION. Documental-musical, clandestino: autobiográfico y remasterizado. Con Diego Velázquez, Vicky Carzoglio, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Gustavo Tarrío. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (estud.: $ 6); Sáb.: 15 hs. "Fiesta de Teatro de la ciudad de Buenos Aires". Pl.: $ 6 (jub. y estud.: $ 4) Sáb. última función.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

ROBERTO PIAZZA
Tangos de amor, de locura y de muerte

ROBERTO PIAZZA en: "Tangos de amor, de locura y de muerte". 12 artistas en escena. Sensualidad y erotismo. Orquesta en vivo. El vestuario mas exquisito y lujoso. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 40. (Despedida)
BUENOS AIRES TAP. Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Pavoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (17 de diciembre despedida)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE L ARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. **ESTIMADO DON QUIJOTE.** Con Marcela Luzni, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo y elenco. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANIEL AGOSTINI "Romántico a morir" pta. su nuevo CD: "Verdadero amor" y todos sus éxitos. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
IGNACIO COPANI y su nuevo show: "ReVIVO". Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Teresita Galimay, Beatriz Dellacasa y Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sáb. 17 despedida)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Vie. y sáb.: 23 hs. Solo apto para mayores de 18 años.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 20)
MARIBEL y LA EXTRAÑA FAMILIA, de Miguel Mihura. Adapt.: Roberto Dairiens-Hugo Ferraris.Con Rolando Alvar, Claudia Benavides, Lidia Catalano, Stella Maris Closas, Ana María Cores, Lydia Lamaison, Cecilia Maresca, Daniel Miglioranza, Linda Peretz y Rubén Zeballos. Dir.: Roberto Dairiens. Ciclo "Teatrísimo 2005". A beneficio de la Casa del Teatro. Lun.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
TARTUFO, de Moliére. Adapt.: Roberto Cossa. Con Juan Carlos Tricárico, Eliseo Peré y elenco. Particip. Especial: Luisa D'Amico. Dir.: Nilio Omar Armas. Jue.: 20 hs., vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4956-0164/4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Ellen Wolf, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21 hs. "Fiesta de Teatro de la ciudad de Buenos Aires". Pl.: $ 6 (jub. y estud.: $ 4); Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
DES-PLAZADOS, de Quintela, Carrera y Drago. Dir.: Rosa Celentano. Jue.: 20 hs. Loc.: $ 10.
HORACIO PALMA-OSVALDO RAMOS. Con Tito Ferrari y su Conjunto y Ballet. "Tributo a Darienzo". Jue.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 7; Dom.: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 7; Dom.: 15.30 hs. Ent. libre.
LALA... CANCIONES (Música para grandes y chicos). Con Karina Antonelli (voz y coros), Osvaldo Belmonte (piano, acordeón, voz y coros) y Pablo Fernández (percusión, voz y coros). Dom.: 14.30 hs. Ent. libre. (Hall)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
BUGA (La vaquita de San Antonio). Comedia musical con títeres. Libro y dir.: Flavia Vilar. Sáb.: 17 hs. (Espacio Concert) Ent. libre a la gorra

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el Grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para toda la familia. Sáb.: 17 hs. "Fiesta de Teatro de la ciudad de Buenos Aires". Pl.: $ 6 (jub. y estud.: $ 4) "Sala Solidaridad".
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MINGA, TANGO Y CIRCO. Espectáculo teatral para toda la familia, donde músicos, cantantes y acróbatas comparten junto al público una tarde a puro tango y circo. Dir.: "La Compañía Zanata". Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 1.
LUIS MARIA PESCETTI CORO CRECER - RAUL MANFREDINI y SONSONANDO. (Música para niños y toda la familia). Dom.: 11 hs. Ent. libre.
LOS CAZURROS en: "Juego divino remixado". Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 2.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA FLOR DEL LIROLAY, de Camilo Parodi. Dir.: Francisco Ramírez. Dom.: 16 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LUCIANO TRAS EL SECRETO DE LOS QUENI, de Mariela Gianico. "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
LA LUNA COMO TESTIGO. Grupo "Agarrate Catalina". Titiritera: Adriana Sobrero. Dir.: Sergio Ponce. Hoy: 17.30 hs. Ent.: $ 4.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
RAQUEL BUELA pta.: "Yo soy de aquí". Con Pancho Rodríguez (guitarra) y Orlando Trujillo (bandoneón). Artistas invitados. Bailan: Cacho y Liliana. Hoy: 20.30 hs.
YUNTA TAURA (tango-teatro). Claudio César (guitarra-voz), Carlos Sánchez (guitarra-percusión-voz), Pedro Martini (bandoneón), Adrián Iturburu (contrabajo), Ivana Cavallero (actuación). ParejaS de baile. Dir. y puesta en esc.: Malenka. Vie.: 20.30 hs.
LA BRAVA (sexteto) y cantantes invitados. También cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma", con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Groppo. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

BELLISIMO
México 802 (San Telmo). Tel.: 4342-0830.
PABLO SANGUINETTI (piano acústico). Trío: Matías Santillán (contrabajo) y Nicolás Méndez (batería). Standars de jazz y composiciones propias. Hoy: 22 hs.
LAURA HATTON (flauta-voz). Con Rodolfo Gorosito (guitarra-voz) y Gustavo Liamgot (piano-bajo-acordeón). Temas de Carlos Aguirre, Oscar Alem, Enrique S. Discépolo, Chico Buarque, Caetano Veloso, Kurt Weil, Duke de Ellington, entre otros. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
ALFREDO REMUS-MANUEL FRAGA (contrabajo-piano). Tributo a "Bill Evans". Jazzeando. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RAUL LAVIE. Tango. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.
GERARDO GANDINI-NICOLAS LEDESMA, JUAN CARLOS CIRIGLIANO-JOSE ANGEL TRELLES (piano-voz). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
HORACIO MOLINA (voz). Tango. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ZULLY GOLDFARB pta. su último CD: "Tango y luz" y "Zully canta en Idish". Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
LA FURCA. Orquesta típica. Tango. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
ANTONIO BIRABENT. El cantante y guitarrista pta. su noveno CD: "Tiempo y espacio", además de realizar nuevas versiones de sus temas clásicos. Artistas invitados. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Noelia Moncada. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat" ptan. temas de su nuevo CD: "Autoayuda". Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.
XEITO NOVO ptan. temas de su quinto CD: "Xanelas" y los clásicos de siempre. Folk-Celta. Dom.: 20 hs. Ultima función. Ent. desde: $ 15.
MEX URTIZBEREA pta. su nuevo CD: "Que la bese". Jazz. Dom.: 22.30 hs. Ultima función. Ent. desde: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAMPA YAKUZA. Vie.: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
SILVINA GARRE. Sus grandes éxitos y adelanta temas de su nuevo CD. Con Diego Clemente-Patricio Murphy (guitarra-bajo), Jonathan Szer (percusión) y Alejandro Devrie (teclados-coros) Sáb.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 25.
JUAN VATTUONE (Un poeta imperdible) pta. "Tangos al mango". Artistas invitados. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO SF
(Espacio de Arte y Cultura). J. A. Cabrera 4849. Tel.: 4831-1441
ROMANTICANTES (cuarteto vocal): José María Cedrón Céliz (tenor), Eduardo Gómez (barítono bajo), Horacio Felamini (bajo) y Juan Carlos Aulman (barítono alto y dir.) ptan.: "Boleros a cuarteto". Músicos invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
VOCAL CONSONANTE. Grupo vocal mixto. Ptan. su primer CD. Dir.: Eduardo Ferraudi. Coro invitado: "Coral Florida Day School". Dir.: Mercedes García Blesa. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

JAZZ CLUB
Bolivar 852. Tel.: 4361-3502.
BERNARDO MONK (vientos-voz) pta. su primer CD: "Estación Buenos Aires". Con Abel Rogantini (piano), Leonardo Ferreyra (violín), Matías González (bandoneón) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est.: $ 8)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MAGICO AZAR: Ana Battezzati (voz) y Juan Diana (guitarra). Tangos. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA... Con "Edith Margulis" (voz-guión-puesta en escena) y "Toro Stafforini" (guitarra-voz). La música de los tiempos de Colón cantada y contado con humor. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sáb.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
MARTA GOMEZ (voz-Colombia) y "Los Changos" grupo instrumental de músicos argentinos radicados en Estados Unidos. Música latinoamericana y canciones propias. Hoy: 21.30 hs. Ent.: 8.
INES BAYALA (guitarra-voz) pta su CD: "Doña Inés". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CLAUDIO SOSA (guitarra-voz) pta. temas de su último CD: "El son de la tierra nueva". Con Nacho Abad (piano) y Beto Merino (percusión), junto a otros artistas amigos. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
FLORENCIA DAVALOS (voz-la nieta de Jaime Dávalos). Con Luciano Guedes (guitarra). Clásicos del folclore argentino. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...
INES RINALDI pta.: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci (piano-guitarra) y Nancy Avalos (percusión-voz). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
ESTEBAN MORGADO (guitarra). Cuarteto: Enrique "Quique" Condomí (violín), Walter Castro (bandoneón) y Diego Pojomovsky (contrabajo) ptan. su nuevo CD: "Es lo que hay". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café.
ARGENTINO LUNA pta. su nuevo CD; "Carlos Bergesio" (tango y milonga) y "Alazanes". Artistas invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Vie. desde: 21 hs. "Templaria", "Tatu y sus Carretillas", "Centauro", "Los Particulares"; desde: 1 h. "Mondo Rock" **Sáb. desde: 19.30 hs.** "Petit Mort", "Lythio", "Crysalida", "Innatras"; desde: 1 h. "Los Guardianes". Cena c/bebida: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Lounge Borders: DJ Zuker, DJ Luis Nieva + DJ Friends. Back room: Nico Cotta. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
NATAS. Canciones. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
DEJA VU (Lo +). Dj resident Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Nico Bernaudo + Vj invitados. Chill Out. Pantera: Capri Dj Mode, Thomass Jackson, Vj. NDA. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (hasta 2 hs.: $ 10)
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (guitarra-armónica-voz), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Gastón Picazo (teclados). Despide el año!!! Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15).
MASIVAA (parte 9). despiden el año anticipandose al verano con una versión Hot! Con residencia de los dúos de Djs Clubrayo y Drole & Lavoisier. Participan: Mondongo (Porno-cookies slideshow), Eduardo Capilla (Ego x geo), Martín Di Girolamo (Objeto), Modus: Mag-Doiss Medesser (Fashion art), Arturo Aguiar-Ruben Zerrizuela (fotografía), Daniel Ojeda-Diego Coghlan (Peluquería púbica), Martín Borini (Vj) Sandinizta (T.S.S.F.T), Sr. Weberly (Freakerotica digital). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
FESTIPEZ: Hernán + Flopa + Sur Oculto (Córdoba) + Gabo + La Hermana Menor (Uruguay) + Pez. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile. **CENA-SHOW** Con "Néstor Marconi Quinteto". Canta: Esteban Riera; Orquesta "La Brava". 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara-Jorge Vázquez. Parejas de baile. Vie. y sáb.: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MABEL y "Los Inmaculados": Maby Salerno (voz), Javier Ntaka (guitarra), "Frip" Piva Straus (piano-teclados), Lisandro Martín Rodríguez (bajo) y Ariel Pablo Pirosanto (batería). Cabaret latino para paladares exigentes. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MIGUEL BOTAFOGO (guitarra), junto a su banda, continuará presentando su CD "Don Vilanova". Los estilos y ritmos derivados del Blues. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL LIMITE. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Ciclo "Café Concert". Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vie.: $ 3).
MERLO x 2 + JODOS: Hernán Merlo (contrabajo), Fermín Merlo (batería) y Ernesto Jodos (piano). Cierre del Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 5 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Y AUN EL ANGEL NO PUDO VOLAR. Inspirado en la vida de Leonardo Da Vinci. Cía. "El Desnivel". Actores titiriteros: Ivana Duarte, Laura Pages, Diego Lovizio y Gastón Guerra. Dramaturgia: Diego Lovizio. Dir.: Alejandra Rodríguez. Para toda la familia. Dom.: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

A PUNTO DE EBULLICION. Danza-teatro. Coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MOSAICO GRIEGO. Dir.: Susana Tale. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas y Christian Forteza. Con Rodrigo Cárdenas. Basado en textos de Fontanarrosa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
EL ROBOT BAJO EL AGUA + JACKSON SOUVENIRS. Ciclo "Nuevo". Coord. y com.: Nicolás Wainszelbaum. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES. Ciclo "Nuevo". Coord. y com.: Nicolás Wainszelbaum. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **LA ISLA DESIERTA,** de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
"Estrella Del Centenario". Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ESTADIO FERROCARRIL OESTE
Avellaneda 1240. Tel.: 4431-6262.
LA NUEVA LUNA "Festeja sus 10 años con la cumbia". La fiesta es de todos. Sáb.: 21 hs.Ent. desde: $ 20.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 11, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta Visiones del Futuro eXistenZ (Canadá, 1999) Dir. David Cronenberg. Con Jude Law Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 Muestra Fin de Año Instituto Danzas Arabes SABAHUM. Dir Romina Jaidar $ 5. Dom 11, 20.30 OPERA PRIMA presenta:
MOMENTOS INOLVIDABLES de Operas, Zarzuelas, Canciones Tradicionales y Navideñas (semi-montados) Dir: Prof. Martha Astegiano. $12 Jub.$ 9 Lun 12, 20.30 Grupo de Artistas Especiales "INTEGRARTE" presenta: ROMEO y JULIETA una de Shakespeare ¡6 año de éxito! $ 5

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO OFF "Al Borde" Vie 9, 22.00 ES PURO CUENTO. Silvia Santandrea (Rosario) $10. Sáb 10, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. Dir. Juan C. Luguea. Sala B $7 Sáb 10, 21.00 LA COMISARIA DE DON FRUTOS GOMEZ. Diir. Gradys Moyano. Sala A $4

CORRIENTES 2
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 (Estreno Vie 9) Grandioso Debut BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de Eduardo Defilippo. Dir Manuel Gonzalez Gil. Localidades en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790 / 4732620. VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO OFF AL BORDE Programación: Vie 9 19:30 Apertura festival 20.00 Danza Teatro TRES TRISTES MUJERES SOLAS Comp Espiardanza (La Plata) Sab 10, 19:30 ENCONTRADOS EN NUESTRA MEMORIA (Rosario) 23:00 LOS DACTILOGRAFOS Elenco de cultura hispánica (Mendoza) $10. Dom 11, 19.00 DANZAS ARABES. Muestra anual Gpo Soc Fomento J. M. Estrada. Dir. M.Capelluti. $5 Sala A. Dom 11, 19.00 HOMENAJE A ALFONSINA STORNI. Elda Basile. $3 Sala B. Dom 11, 21.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. F. Rinaldi. $6 jub$4.

EL SÉPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 - T. 495-9572. VI FESTIVAL de TEATRO y XV ENCUENTRO NACIONAL de TEATRO MARPLATENSE. "A Todo Teatro Todos". HOY, 22.15 MUÑECAS. Dir. Mercedes Montagnado (La Plata). Vie 9, 22.15 LADRAME MABEL. Dir. Lola Cordero Gómez (Buenos Aires) $5

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Auditorium B. Sisterna. Lun/Mie, 10.00 TALLER DE CALENDARIO MAYA El legado de nuestros ancestros Mayas. Lic. S Krawczyk y el prof I Hick. Arancel Mensual $40

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 9, 21.00 Encuentro con dos grandes ALBERTO MERLO y FACUNDO CABRAL. Loc en venta desde $10

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 10, 18.30 CICLO CORAL CARMINA (cierre del ciclo 2005) CORO DE CAMARA DE QUILMES. Dir Pablo Cánaves. $ 5. Sáb 10, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO en el DIA NACIONAL DEL TANGO. Inv: J Alvarez y L Domínguez, Celeste Prat y Alejandro Romito, Julito Dávila. Dir Julio Dávila. $7Jub.$5. Sáb 10, 23.00 MERCADO PERSA.$10 Est.$7. Dom 11, 18.00 Concierto Extraordinario de GUILLERMO ZARAGOZA (piano) EL PIANO y el ROMANTICISMO $10 Jub$7.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 18.00 TITERES para los más chiquitos. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 16.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abon. entrada al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Jue a Dom y feriados. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL. Entrada libre. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Mar. cerrado)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis)

Página/12

9 770329 133048

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Probabilidad de lluvias.
Mínima: 16°. Máxima: 23°

12.30

◆ *Pura Vida*, muestra gráfica de Vicente Abdala. FM La Tribu, Lambaré 873. De 12 a 22. **Gratis**.

◆ *Papelones*, muestra gráfica colectiva. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. De 10 a 20. **Gratis**.

◆ *Plantas autóctonas de la Argentina*, muestra fotográfica de Marcos Zimmermann. Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473.

18.30

◆ Coro Nacional de Niños y Coro Nacional de Jóvenes. Sarmiento y Libertador. **Gratis**.

19.00

◆ Homenaje al Coro Guebirtig, con 150 coreutas en escena. AMIA, Pasteur 633 (asistencia con DNI). **Gratis**.

20.00

◆ Proyección de *Amarcord*, de Federico Fellini. C. C. Borges, Viamonte esq. San Martín.

20.30

◆ *De Motu proprio*, espectáculo de varieté para recaudar fondos a beneficio de Radio La Colifata. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.

◆ *Para el aplauso final*, dirigida por Silvia Spina. Bauen, Callao 360.

21.00

◆ Flopa-Gabo-Ruiz. Titina y Yo, El Salvador 5783.

21.30

◆ Marta Gómez. La Peña del Colorado, Güemes 3657.

22.00

◆ Belén Pérez Muñiz. El Gorriti, Gorriti 3780.

◆ Pablo Sanguinetti Jazz Trío. Bellísimo, México 4342.

22.30

◆ Falsos Profetas. Cubo Cultural, Zelaya 3053.

23.00

◆ Palo Pandolfo. Actor's Studio, Corrientes 3571.

24.00

◆ Proyección de *Géminis* y *Barbie*, de Albertina Carri. Malba, Figueroa Alcorta 3415.

¿Cómo es la historia?

Por Juan Gelman

La tradición quiere que la desorganización del caos precede a la formación del mundo y es, desde luego, involuntaria. El gobierno Bush la fomenta en Irak deliberadamente y cuestiona esta antigua concepción: sucede que buena parte de las atrocidades atribuidas a las milicias chiítas o sunnitas son la obra de fuerzas especiales y comandos que el gobierno controla y especialistas yanquis entrenan (*www.globalresearch.ca*, 2-12-05). Es habitual encontrar cuerpos de personas que fueron esposadas, torturadas y fusiladas. Puede tratarse de los 17 pequeños comerciantes y taximetreros de la aldea de Taji, a 16 km al norte de Bagdad, que en mayo fueron secuestrados por unos 50 hombres con uniforme del ejército iraquí que descendieron de vehículos militares y los arrancaron de sus casas (*www.newsday.com*, 15-5-05). O de los 15 campesinos detenidos en un mercado bagdadí que a comienzos de ese mismo mes fueron hallados en la zona industrial de Kasra-Wa-Atash con un tiro en la cabeza (BBC, 6-5-05). Son víctimas de escuadrones de la muerte que ejercen una violencia más sistemática que la de los terroristas suicidas que también matan civiles indiscriminadamente.

Es notorio que poco después de la invasión, EE.UU. comenzó a reclutar a ex miembros de las fuerzas de seguridad de Saddam Hussein para combatir a la naciente insurgencia y reabrir centros de tortura como Abu Ghraib. Al mismo tiempo y con el mismo objetivo, milicias de chiítas extremistas se dispersaban por territorio iraquí. Los unos y los otros fueron formalmente incorporados al Ministerio del Interior bajo los sucesivos gobiernos provisionales inventados por las tropas ocupantes. Chiítas y sunnitas presuntamente enemigos comparten oficinas de la dependencia y misiones que los jefes de turno ordenan. A Washington le sobra experiencia en materia de ejecuciones extrajudiciales: la propia CIA informó que fueron 21.000 durante la guerra de Vietnam (*www.serendipity.li/cia/operation phoenix.htm*, 19-2-96).

Los asesores norteamericanos enseñan a las nuevas fuerzas de seguridad iraquíes en qué consiste "la opción El Salvador", el programa de contrainsurgencia de Reagan que segó la vida de decenas de miles de campesinos salvadoreños. Resulta imposible saber con exactitud cuántos civiles iraquíes son víctimas de los escuadrones de la muerte. Faik Baqr, director de la morgue central de Bagdad, declaró que el número de muertes sospechosas bajo Saddam eran de 200 a 250 por mes, con unas 16 producidas por disparos. Bajo la ocupación estadounidense, esa cifra oscila entre las 700 y 800 mensuales, con unas 500 motivadas por armas de fuego (*www.realcities.com*, 27-6-05). Se ve que ahora hay democracia en Irak.

El actual viceministro del Interior encargado de los servicios de inteligencia, Hussein Ali Kamal, alega que los asesinos no forman parte de su personal y que se trata de insurgentes disfrazados de policías que matan para fomentar enfrentamientos sectarios (BBC, 13-7-05). Por su parte, los periodistas en el terreno señalan "el extraordinario sentido de impunidad que preside de los secuestros y las ejecuciones" (*The Observer International*, 3-7-05) y el armamento y los vehículos militares que se emplean, propios de las fuerzas de seguridad del "nuevo Irak". Yasser Salihee, un periodista de la cadena de periódicos Knight Ridder, reunió varios testigos dispuestos a denunciar la participación de comandos oficiales en 12 asesinatos de civiles. Steven Castel, hoy principal asesor norteamericano del Ministerio del Interior iraquí y antes jefe del servicio de inteligencia de la DEA, negó las acusaciones, pero el asunto quedó ahí: pocos días después, un francotirador norteamericano acabó con la vida del periodista. (*Moscow Times*, 2-12-05). Casualidades son casualidades.


AFP

La Casa Blanca habla de retirar 50.000 efectivos el año que viene, pero no ha abandonado su objetivo central: controlar militarmente a Irak para exprimir sus riquezas energéticas por intermedio de un gobierno títere y, si esto fuera imposible, alimentar el caos y los conflictos sectarios a fin de mantener la inestabilidad del país ocupado. Para ello no vacila en contratar y entrenar a asesinos profesionales: los "halcones-gallina" no pueden permitir que un gobierno iraquí fuerte acaricie la fantasía de detener la ola de "privatizaciones" petroleras que prosiguen y de anular la prevista apertura de las reservas de oro negro a inversores extranjeros seleccionados que, según *The Independent*, llevaría unos 200 mil millones de dólares a los bolsillos de los amiguetes de W. Bush. Ahora se entiende qué quería decir el presidente norteamericano con "la liberación" de Irak.

La mente calenturienta de los llamados neoconservadores no se detiene ahí. El Pentágono elaboró hace años un plan secreto destinado a servir de pretexto para intervenir militarmente en países donde grupos terroristas "ponen en peligro su soberanía" (*www.collectioncf72.blogspot.com*, 15-405). El plan consiste, qué raro, en extender deliberadamente el terrorismo. El conocido periodista del *New Yorker* Seymour Hersh reveló en abril que el Pentágono no sólo infiltra esos grupos con agentes provocadores que financian y acicatean sus ataques: también crea sus propios grupos terroristas y escuadrones de la muerte como los que funcionan en Irak. Un enfebrecido W. Bush ha firmado órdenes secretas que dan a Donald Rumsfeld plena autoridad para convertir al mundo entero en "zona libre" para esos operativos encubiertos, que los jefes militares no supervisan y se enteran de ellos cuando se han ejecutado. El Pentágono cuenta con una partida de 500 millones de dólares para reclutar "milicias" locales en distintas partes del planeta. Su modelo, anota Hersh, es la brutal represión que Londres lanzó en los '50 contra los Mau Mau de Kenia: las tropas británicas establecieron campos de concentración, organizaron sus grupos terroristas y asesinaron a miles de civiles etiquetados como "rebeldes" contra el dominio colonial del Reino Unido. Se trata de la segunda etapa de la presunta guerra antiterrorista y Washington organiza más terrorismo contra "la insurgencia mundial". Es decir, más terrorismo de Estado contra pueblos y países con pretensiones soberanas. Y sobre todo con petróleo, como Irán.